

Виктор Одинцов
Вероника Одинцова

КИНОАЛХИМИЯ

для устранения иллюзий



КАЗАНЬ – МОСКВА 2015

УДК 159 923.2

ББК 88.37

О–42

Одинцов Виктор Владимирович

Одинцова Вероника Викторовна.

О–42 Киноалхимия / В.В. Одинцов. В.В. Одинцова

– Казань: «Астор и Я», 2015, – 96 с.

В книге предлагается оригинальная техника “кинотерапии по жизни”, которая не только позволяет увидеть глубинный смысл художественных фильмов, но и может быть использована в обычной жизни. Она устраняет иллюзорное видение и создаёт эффект алхимии, превращая обычную ситуацию в ощущение праздника жизни.

Эта техника помогает зрителю увидеть возможности самореализации на пути ученика жизни – мастера дела – мудрец и способствует достижению двух главных целей: ощущению чуда настоящего момента и продвижению к стадии мудрости.

© В.В. Одинцов, 2015

© В.В. Одинцова, 2015

«Понять кино означает понять и контролировать жизнь системы. Тот, кто понимает кино, понимает также и сон, фантазию и искусство»

Антонио Менегетти

*«Кто понял жизнь, тот понял суть вещей,
Что совершенней жизни только смерть,
Что знать, не удивляясь!, пострашней,
Чем что-нибудь не знать и не уметь»*

Омар Хайям

«Главным признаком просветленного сознания является удивление»

Шри Шри Рави Шанкар

«Есть только два способа прожить свою жизнь. Первый – так, будто никаких чудес не бывает. Второй – так, будто всё на свете является чудом»

Альберт Эйнштейн

Содержание

Предисловие. Алхимия возвращения чуда	6
Введение. О чём и для кого книга	9
1. Механизм потери реальности жизни	11
2. Цель и техника популярной кинотерапии	14
3. Принципы кинотерапии и критерии прочтения образов	17
4. Стенограммы двух сеансов кинотерапии	
4.1 по фильму “Социальная сеть”. Три ошибки молодости	21
4.2 по трём фильмам на тему “Движение к мудрости”	30
5. Тематические кинотерапии по фильмам:	
5.1 “В движении”. Поиск смысла	41
5.2 “Уолл–стрит”. Предательство наставника	45
5.3 “Чикаго”. Робот, невротик, мастер	48
5.4 “На грани”. Переход к мудрости	52
5.5 “Плутовство”. Признаки изомастера	55
5.6 “Высоцкий. Спасибо что живой”. Первопричина инфаркта	59
5.7 “Облачный атлас”. Иллюзия свободы	63
5.8 “Легенда 17”. Достоинства и недостаток наставника	64
5.9 “Падение Олимпа”. Причина мировых войн	65
5.10 “Жизнь Пи”. Потеря знаний об источнике Бытия	67
5.11 “Елки 3”. Виды любви и их искажение	69
5.12 “Гладиатор”. Блокировка интуиции мастера	72
5.13 “Джобс”. Социальный успех и успех жизни	74
5.14 “Ной”. Ложная интуиция и предназначение	76
5.15 “Люси”. Так что же такое совершенство	78
5.16 “Исход: цари и боги”. Два способа управления	81
5.17 “Иллюзионист”. Выход за иллюзию несвободы	82
6. Техника кинотерапии по жизни – возвращение свободы	85
7. Вместо заключения. Десять способов восстановления чуда	88
8. Другие книги автора	92
9. Об авторах	94

ПРЕДИСЛОВИЕ

Алхимия возвращения чуда

«Чудо любви, только чудо любви озаряет весь мир, каждый миг проявляясь как чудо».

Кино с греческого языка переводится как “движение”, поэтому фильм тоже называется кино, но фотографию не называют кино, ведь на фото нет движения.

Оглянитесь прямо сейчас вокруг. Всё, что Вы видите, движется. Даже кажущиеся неподвижными предметы имеют медленное движение. Вы можете заметить движение потому, что внутри вас есть неподвижный свидетель, иначе как бы Вы заметили, что всё движется?! Как в кинозале, в сознании есть зритель, а также экран, на котором происходит движение. В сознании даже два экрана: с открытыми глазами мы видим отражение образов окружающего мира, а с закрытыми – свои воспоминания и представления. Важно, что также, как в кинотеатре есть проектор, в сознании есть источник света, через который идёт пленка активности ума: мысли, воспоминания, представления, сновидения, убеждения. Также как наяву человек видит образы, отраженные светом Солнца или искусственного освещения, также и внутри видны образы отраженные светом души, внутренним светом.

Человек постоянно видит кино в своём сознании, но когда внутренний свидетель связан мыслителем (это всё равно, что в кинозале зрителю кто-то в ухо даёт комментарий происходящему), когда Вы не наблюдаете за своими мыслями, это кино становится авторским. И тогда у всего, что Вы видите, есть интерпретация думающим умом на основании памяти, интеллекта и внешних фактов. Но когда всё видимое становится ясным с точки зрения формальной логики, то человек теряет ощущение чуда настоящего момента! Он видит вещи названные его умом, иначе – видит авторское кино или мыслительный сон. Ведь ни одна вещь,

названная умом через язык речи, не отражает полноты картины. В плоской картине человек теряет объем, ощущение бесконечности и вечности, что является проявлением Бога. Поэтому, доверяя интерпретации своего ума, человек неосознанно смотрит авторское кино своего эго, и тогда зритель теряет божественное ощущение первой любви, что проявляется потерей чувства удивления.

Маленький ребенок смотрит на мир с восторгом и удивлением, поскольку ум еще не назвал всё видимое словами. И мудрец также смотрит на мир, поскольку он знает о ментальном сне, наблюдает за своими мыслями и чувствует волшебный мир за пределами экрана. Но тот, кто не знает про существование внутреннего кино, часто теряет ощущение первозданности, которое было у него в первые годы жизни. Вот механизм, благодаря которому с годами человек теряет чудо любви и это происходит потому, что в теле накапливаются эмоции, которые подпитывают внутренние образы и усиливают ментальное кино.

Кинотерапия – это способ осознанного просмотра художественного фильма с извлечением пользы, ведь слово «терапия» означает забота или служение. Если кинотерапия используется для прочтения внутреннего ментального кино, то начинается киноалхимия – процесс просветления сознания через понимание иллюзорности внутреннего кино и возвращение ощущения чуда настоящего момента. Известно, что слово «алхимия» означает способность превращать неблагородные металлы в золото, а в жизни алхимия – это превращение обыденного взгляда на вещи в ощущение присутствия чудесной силы жизни.

Прямо сейчас, заметив что Вы видите экран с образами, за которым простирается бесконечность и вечность, вы можете почувствовать чудотворность этого мира. Но если Вы не чувствуете удивления и восторга, просто найдите, что ваш внутренний зритель серьёзно смотрит внутреннее кино, не понимая, что интерпретация происходящего навязывается опытом прошлого, которого уже нет. Отсутствие ощущения чуда является явным признаком неосознанного видения и если Вы согласны с этим,

то удивитесь прямо сейчас! Удивитесь тому, что в Вас сейчас нет удивления, и в этот момент иллюзия внутреннего кино кончается и наступает КИНОАЛХИМИЯ!

Как вернуться в настоящий момент? Прямо сейчас знайте, что за всем видимым стоит божественное начало и удивляйтесь, если не чувствуете его присутствие. Но, если вы чувствуете присутствие божественной энергии Бытия, возвращаться не нужно, вы уже в нём или оно в Вас. Бытие всегда здесь, оно везде и в Вас в том числе. Если Вы чувствуете это, то Вы уже в настоящем моменте. И если удивляетесь отсутствию ощущения присутствия, то Вы тоже возвращаетесь в настоящий момент. Но если нет ощущения присутствия и нет чувства удивления, тогда сознание находится во власти внутреннего кино, в иллюзорном мире, ограниченном экраном мыслей. И это тоже удивительно! Ведь весь мир – это чудо, и отсутствие ощущения чуда – тоже чудо, игра единого сознания в разделенность непроявленного и проявленного мира.

Именно поэтому мудрецы разных времен говорят: “Удивляйтесь, если не чувствуете присутствие Бога! Как вы можете его не чувствовать, если он везде?”. Удивление – это способ возвращения в реальность, даже когда нет ощущения реальности. Мудрец Аштавакра (главный персонаж известного индийского эпоса «Аштавакра гита») говорил, что удивление является спасательным кругом для того, кто ищет давно и не может найти. А Иисус говорил, что блаженны даже нищие духом, ибо их царствие небесное. Иначе везде есть присутствие божественной силы, царство небесное на земле есть везде и удивительно, что не все его чувствуют!

Вот такая игра в разделенность предложена самой Жизнью, чтобы люди могли прийти к настоящей вере, вернуться к ощущению истины в настоящем моменте! Эта игра или Лила, божественный гипноз или иллюзия, авторское кино или неосознанность, даётся для возвращения чуда любви! Первой любви.

ВВЕДЕНИЕ

О чем и для кого эта книга

В нашей книге «Популярная кинотерапия», описана техника трех принципов наблюдения за героями, зрителями и образами. Эта техника доступна каждому человеку, поэтому мы и назвали её популярной. Считая, что у зрителя всегда есть альтернатива: кинопросмотр или кинотерапия. И если кинопросмотр делается с целью удовольствия или получения информации, то кинотерапия направлена на самореализацию зрителя и получение пользы. Неслучайно она называется терапией, но в древнем смысле этого слова – “забота, служение”.

В книге «Популярная кинотерапия» удивительной для самих авторов оказалась заключительная глава, где говорилось о том, что три принципа кинотерапии можно применять и в жизни. Ведь наша жизнь как кино, и все мы в ней актеры и зрители. Важно чтобы зритель был по-настоящему свободен, другими словами безусловно счастлив, и осознавал главную тайну жизни.

А в чем же главная тайна? Возможно в том, что в каждом моменте времени и в любом месте, в том числе и в том, где мы находимся прямо сейчас, присутствует волшебная сила, создающая всё, что мы видим. Иначе есть что-то самое главное и необъяснимое, что создаёт весь видимый мир, оставаясь невидимым.

Как вернуть полноту жизни и вернуться на линию предназначения? Для ответа на этот вопрос предлагается кинотерапия по самой жизни. И именно в этом фокусе будут рассмотрены ситуации жизни и сюжеты самых известных художественных фильмов, описанных в этой книге.

Эта книга рассчитана на широкий круг читателей с целью предложить полезный способ просмотра фильма. Наблюдение за собой и героями фильма может открыть тот уровень Бытия, который называют божественным или уровнем действия души. На примере популярных фильмов рассказано как любой человек может проводить кинотерапию. Наш подход прост: если уж

смотреть фильм, то с пользой для жизни, осознавая, что надо изменить в себе, чтобы сделать свою жизнь счастливой и успешной, ведущей к стадии искусства жизни. Наша вера состоит в том, что любой человек может пробудиться от сна мыслей в любой момент, когда вспомнит про “кинотерапию по внутреннему кино”, в этот момент начинается КИНОАЛХИМИЯ – превращение серых будней в золото небес, осознание чудесной сути природы человека.

Спросите себя: “Кто из окружающих людей сейчас не чувствует чудо настоящего момента, кому внутреннее кино мыслей закрывает энтузиазм?” В этот момент начинается киноалхимия, Вы начинаете видеть тень внутреннего кино на лицах людей и понимать, что это всего лишь ментальный экран в океане Бытия. Такое осознание восстанавливает целостность жизни и ощущение безусловной любви. Так происходит алхимия превращения серости будней в золото вечного праздника Жизни!

Киноалхимия – это не алхимия кино, не очарование или влияние фильма, а напротив, использование кино для разоблачения иллюзий ментального видения и восстановления объемного ощущения океана Бытия, в котором мы все купаемся.

В предисловии к книге П. Козьмо “Алхимик” говорится о том, что в детстве ребенок помнит свою мечту, но потом забывает её. Но, если случится чудо, и он вспомнит мечту и решит двигаться к ней навстречу, то его подстерегают четыре препятствия: недостаток веры, недоверие близких, сомнения в пути и страх последнего шага.

Пусть эти препятствия не мешают Вам, дорогой читатель, двигаться к сокровенным целям, а киноалхимия помогает в Ваших самых лучших намерениях.

1.

Механизм потери реальности жизни

Если посмотреть на маленького ребенка в возрасте до двух лет, можно заметить, что он смотрит на мир удивленными глазами.

«Огромные глаза, как у нарядной куклы, раскрыты широко. Под стрелами ресниц, доверчиво-ясны и правильно округлы, мерцают ободки младенческих зениц», так писал поэт Николай Заболоцкий. Это стихи о первозданности восприятия этого мира. Другое его стихотворение заканчивается прекрасными словами: “А если это так, то что есть красота и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?”

Маленькие дети смотрят на окружающие вещи как на чудо, просто потому, что не знают как они называются. Всё неизвестное и важное для сознания представляет интерес, но как только предмет назван и объяснён, сознание теряет к нему интерес и успокаивается. Похоже так и устроен процесс человеческого познания – желание понять окружающий мир заставляет думать, интересоваться, познавать. Процесс познания красиво описал ещё Августин Блаженный: “К вам приходит человек и вы хотите вспомнить его настоящее имя. Вы перебираете в памяти имена, но не находите ему соответствующее. Но вот, наконец, вы находите подходящее имя и тогда восстанавливается порядок вещей, и вы успокаиваетесь”.

В результате ознакомления с окружающим миром человек начинает узнавать название предметов и событий, и в его интеллекте и памяти появляется интеллектуальный фон, который объясняет всё происходящее. Так развивается логическое понимание и теряется удивление. Ведь удивление – это состояние незнания, чувство тайны, неизвестности. В сознании человека появляется

слоем названий, иначе говоря “пленка обыденности”, где предметы становятся обыкновенными. Перестают интриговать.

Эта пленка названий, состоит из образов и слов того языка, на котором говорит человек. Сразу нужно сказать, что не одно слово не может полностью описать предмет. Название это ярлык, за которым скрывается глубинная суть предмета. Не просто суть, а та таинственная сила, что двигает этот мир. Эта необъяснимая всемогущая сила называется в религии Бог, в науке – ноумен, в онтопсихологии – Бытиё, а в некоторых культурах – Душа мира.

С древних времен известно, что всё видимое является иллюзией. И не только потому, что видимое уже является отраженным светом, который доходит до нас в разное время в зависимости от расстояния. Но главная иллюзия человеческого ума состоит в том, что он определяет всё видимое словами и это уже точно иллюзия, поскольку ни одно слово не может отразить всей полноты явления. Именно это иллюзорное словесное покрывало действительности с давних пор называют Майя или божественный гипноз. Сознание как будто гипнотизируется слоем названий и человек теряет глубинную суть вещей. Майя не отражает истины, поэтому она несёт ложное представление о мире, ложное знание. Это ложное знание имеет своего автора – эгоцентрический ум, отделяющий себя и предметы от реального мира с помощью слов. Можно сказать, что внутри своей психики человек видит постоянное кино, движение образов и понятий, и это кино авторское. Ведь оно интерпретируется эгоцентрическим умом, у которого есть своё неполноценное, поскольку оно частное, мнение. В онтопсихологии система искажения сознания называется Монитором отклонения, механизмом потери точного восприятия реальности.

Можно сказать, что майя, Ли́ла, божественный гипноз, монитор отклонения, ложное авторство – это всё определение одного и того же явления, которое мы назовем здесь внутреннее авторское кино. Так кто же автор? Эгоцентрическая личность, которая интерпретирует происходящее в рамках собственного интеллекта и памяти. Эта интерпретация всегда будет ограничена,

ведь настоящее знание безгранично и не фиксируется на одном зрителе.

Сознание человека похоже на кинозал. В нём есть зритель, который смотрит на экран, где есть впечатления настоящего мира (с открытыми глазами) или прошлого и будущего, когда с закрытыми глазами человек видит свои воспоминания или представления. На этом экране проецируются образы, а значит есть источник внутреннего света, сразу назовем его источником Бытия или душой человека. В проекции потока внутреннего света мелькают кадры, которые проецируются на внутренний экран и создают ментальный фон. Изначально этот фон пуст и нейтрален, но ум вносит свои суждения, так пустой экран наполняется постоянной проекцией двигающийся кадров. Ментальные интерпретации создают авторское кино, ведь всё происходящее комментируется умом. Кстати сказать – это и есть основа любого внутреннего диалога, где ум говорит с интеллектуальным фоном. При этом ум спрашивает, а интеллект отвечает со своей интеллектуальной позиции осведомителя.

В обычной жизни, также как в зрительном зале, сознание часто связано думающим умом, который держится за канву сюжета. Зритель становится умным, но не свободным, и теряет невероятную легкость Бытия. Первыми признаками поглощения внутренним кино является серьёзное выражение лица и потеря безмятежной улыбки внутренней природы человека.

2.

Цель и техника популярной кинотерапии

Каждый раз, когда мы садимся смотреть художественный фильм, мы можем делать это осознанно, т.е. наблюдая за собой и экраном с определенной целью. И если эта цель связана с тем, чтобы помогать себе и другим людям, то такой просмотр фильма можно назвать кинотерапией.

Кинотерапия – это специфический взгляд на фильм и он применим в любой ситуации кинопросмотра, поэтому в каком-то смысле его можно назвать альтернативой просмотру. Не в смысле противопоставления искусству кино, а в дополнении этого искусства очень полезной практикой. Это можно сравнить со взглядом на жизнь. Кто-то двигается к определенным целям и живет осознанно, а кто-то предпочитает жить без целей.

Глядя на окружающий мир, можно следить за активностью собственного ума и раздвигать его завесу, чтобы лучше чувствовать свою душу. На Востоке это называется осознанностью, когда человек помнит, что в нём есть источник любви и смотрит на свои мысли и поступки именно из этой позиции. Когда человек осознан, то приходит чувство изумления перед окружающим миром, ведь мир действительно немислимый, непонятно откуда и кудадвигающийся, и всегда свежий.

Когда человек смотрит на окружающий мир, то видит внешний чувственный экран, где отражаются образы, звуки, запахи, ощущения, вкусы. А когда он закрывает глаза, то внутри видит экран, на котором воспоминания и представления, это внутреннее ментальное кино. Источник внутреннего света находится за экранами, в самом сердце существования, а на этих экранах лишь проекция света.

Сидя в зрительном кинозале можно отдаться фильму и смотреть его увлеченно, безо всяких установок. Говорят, что такой

просмотр приносит удовольствие. Но удовольствие для ума, эта лишь вуаль, за которой скрывается наслаждение сердца. Никакое удовольствие не сравнится с мгновениями любви, которая проявляется как сильное чувство по отношению к любимому человеку, к дорогому событию или любимому делу.

Кинопросмотр приносит удовольствие, если фильм хороший. А кинотерапия приносит пользу, даже если фильм неудачный, но сама осознанность во время просмотра даёт глубокое чувство удовлетворения и пользу.

Итак, если Вы садитесь перед экраном с установкой наблюдать за собой, то уже начинается кинотерапия, кино начинает служить Вам в самопознании.

Если плюс к наблюдению за собой Вы добавите еще два принципа: смотреть на героями с позиции их самореализации, а также следить за образами в начале фильма, то Вы используете метод популярной кинотерапии.

Поскольку кинотерапия способствует самореализации зрителя, то неплохо уточнить, что же такое самореализация и что мы реализуем. В каждом человеке есть гениальность, так как он создан из генов. Проще сказать, что каждый талантлив внутри, но вот применить этот талант согласно назначению и есть смысл реализации. Если человек полностью реализует свой талант, он становится мастером дела, иначе тем, кто делает лучшим образом и с любовью. Но если человек живет так, что сама жизнь во всех ее проявлениях становится любимым делом, то он становится мастером жизни или мудрецом. Книга «Ступени самореализации» говорит об этих трех главных ступенях самореализации: ученик, мастер дела и мудрец. Эти трое на линии предназначения, они уже реализованы, просто у каждого свой период, и у каждого периода свои цели. Цель ищущего человека в том, чтобы стать учеником жизни, цель ученика – стать матером дела, а последний может стать мудрецом, и в этом его цель.

Кинотерапия это инструмент помогающий вернуться на эту линию предназначения : ученик – мастер дела – мудрец. Кино-

терапия помогает продвигаться к мудрости, найти и освоить любимое дело.

Главная цель кинотерапии – помочь зрителю увидеть препятствия и возможности его самореализации. А важнейшими задачами являются: развитие привычки самонаблюдения, способности видеть настоящих мастеров и мудрецов, а также понимать пути самореализации.

Задачи кинотерапии направлены на помощь зрителю в обнаружении собственных опасных ошибок выбора, которые действуют медленно или быстро. К медленным ошибкам можно отнести те, что мешают самореализации и ведут к регрессу, блокируют движение к стадии мудрости. Быстрые ошибки представляют угрозу физического уничтожения и, как правило, связаны с избыточными эмоциями, с ошибочными убеждениями и следованием за ложной мудростью.

Методика кинотерапии состоит из следующих этапов:

- а) вводная лекция
- б) просмотр фрагментов фильма
- в) высказывания зрителей согласно трем основным принципам кинотерапии
- г) заключительное слово ведущего и отзывы участников.

Каждый из этапов имеет свои нюансы. Лекция должна помочь освоить правила и принципы кинотерапии, обратить внимание на цель конкретного сеанса. Во время просмотра фрагментов фильма, важно чтобы зрителей ничто не отвлекало. Возможно и повторение правил кинотерапии во время сеанса. При обсуждении ведущий самостоятельно выбирает порядок выступления участников, пожелавших высказаться. При этом каждый участник говорит только один раз, искренне, не повторяя уже сказанное другим человеком. Благодаря этому групповая динамика обсуждений становится очень эффективной.

Заключительное слово ведущего необходимо, чтобы расставить на место основные акценты и сделать практические выводы полезные для участников.

3.

Принципы кинотерапии и критерии прочтения образов

В популярной кинотерапии отсутствуют сложные или специальные термины и используются три главных принципа: наблюдение за героями фильма, наблюдение за собой и прочтение первых образов фильма. Эти три принципа популярной кинотерапии просты, поэтому доступны для зрителя. В тоже время они имеют глубину и при мастерстве ведущего могут дать ценнейшую информацию зрителю о его дальнейшем развитии.

Первый принцип – наблюдение за героями фильма, удерживая внимание на их самореализации. Кто занимается любимым делом, кто учится у жизни, есть ли среди героев мастера дела и мудрецы? Что мешает или помогает герою фильма сохранять здоровье и благоразумие? Какие ошибки допускают герои фильма? На этих вопросах концентрируется внимание зрителя в исследовании кинофильма.

Второй принцип – наблюдение за собой. Во время фильма зритель наблюдает за собственными реакциями на то, что происходит в фильме. Зритель запоминает, какие герои и ситуации вызывают те или иные эмоции, какие мысли и идеи рождают душевный отклик. Таким образом зритель выявляет собственный психологический эмоциональный статус. Это даёт ценную информацию для применения методов профилактики опасных болезней, что подробно рассмотрено в наших книгах “Здоровье лидера” и “Три пути к мудрости”.

Третий принцип – прочтение первых образов фильма. Особенно важны первые три-пять образов, которые являются “об-

разным кодом” фильма и отражают глубинную идею, скрытую и часто неизвестную даже самому режиссеру.

Важно отметить, что художественный фильм – это всегда поиск режиссера, и бессознательная идея этого поиска лучше всего отражается через образы. Также как сновидение человека показывает то важное, чего человек не знает о себе, так и первые образы говорят о скрытой динамике фильма. Душа режиссера творит фильм и через образы она подсказывает то, что относится к его предназначению. Интрига фильма почти всегда связана с поиском режиссера, и фильм можно расценивать как его сновидение о реальности, отраженное через образы.

Научно–практическая оценка образов взята нами из онтопсихологического способа прочтения образов кино и сновидений, представленного в книге Антонио Менегетти “Мир образов”. В этой книге даётся словарь образов и методика их прочтения, в ней говорится, что образ является алфавитом энергии и более древним языком сознания, чем словесная речь. На языке образов душа даёт знаки о происходящем, показывая направление лучшего развития жизни человека. Для анализа этого языка есть специальный метод онтопсихоанализа образов, в основе которого лежат три универсальных критерия прочтения образов:

- 1) функциональность контекста, на которую указывает образ, с точки зрения природы человека (какую функцию выполняет предмет или человек, представленный символом, для человека в целом, какого его значение для биологии человека)
- 2) причинная действенность символа или следствия, которые происходят (какое следствие вызывает предмет или человек, представленный символом, в контексте)
- 3) семантический критерий, душевный отклик на ситуацию или образ.

Функциональность контекста, на который указывает образ, определяется той пользой, которую он приносит природе че-

ловека. Так образы полезных действий, свободы и гармонии функциональны: вкусная еда, чистое пространство, атмосфера дружбы. Напротив, ограничения и дисгармония показывают на нефункциональность ситуации: грязь, помещение без окон и агрессия. Важно оценивать образ с точки зрения духовной природы человека: так образы воды или леса функциональны, а образы цивилизации уже вносят ограничения, хотя и тоже могут быть полезны.

Причинная действенность символа говорит о динамике, который показывает образ. Например: пить воду позитивно, а захлёбываться ей вредно, плавать в чистой воде прекрасно, а тонуть в ней опасно. То, какую динамику задаёт образ, говорит о пользе образа для человека в данном контексте.

Семантический критерий – это душевный отклик на происходящее, и он во многом зависит от состояния человека, оценивающего образ. Если нет лишних эмоций и внутреннее пространство души свободно, то через внутреннее ощущение можно почувствовать значимость того или иного образа. Это и есть интуиция в действии, которая проявляется у исследователя образов в связи с его опытом и зависит от его состояния внутренней нейтральности, важного условия для точности интуиции.

В этой книге при анализе кинофильмов используются эти три критерия прочтения “образного кода”. При недостатке опыта для читателя они могут показаться ненадежными, но многолетний опыт проведения кинотерапий показывает, что образный код почти всегда точен. Если фильм создан настоящим талантливым режиссером, то он несёт его мировоззрение о происходящем. Режиссер подбирает первые образы фильма согласно своей интуиции, включая в начало фильма наиболее важные для него образы. Можно сказать, что душа режиссера подбирает образы, обозначая главную проблему фильма, а порой и самого режиссера. Это похоже на сновидение: если сон принадлежит конкретному человеку (не является результатом чужого влияния энергии места, другого человека или иного внешнего вмешательства), то сновидение через образы показывает энергию накопившуюся в

человеке. Так и в начале фильма показываются образы, значимые для режиссера, и их можно читать как сновидение.

В этой книге при описании кинотерапии мы оцениваем образы по предложенным выше трем универсальным критериям. Для примера, в фильме “Облачный атлас” в начале показываются: образ Млечного пути, затем пожилой человек с серьезным лицом, а потом молодой человек идущий к морю, но сталкивающийся с человеком, рассказывающим ему неприятную историю. Эти три больших образа, согласно трём универсальным критериям, говорят о том, что фильм расскажет о поиске своего пути и свободы, где главной помехой будут ложные мудрецы, мешающие пройти к бескрайнему пространству моря мудрости. Эта простая, но глубинная мысль при прочтении образов выявляется уже в начале фильма, а все последующие сюжеты фильма будут лишь повторять её в разных вариантах. Так понимание начала фильма, даёт возможность увидеть её главную суть. И это не только экономия времени и внимания при просмотре фильма, но и видение решения этой проблемы. В частности, согласно первым образам, “Облачный атлас” говорит о том, что важнейшим для каждого ищущего человека является встреча с мудрым человеком и настоящими знаниями о свободе и предназначении.

Применение правил проведения кинотерапии, с акцентом на трёх главных принципах и с использованием трех универсальных критериев прочтения образов, предложено в стенограмме двух кинотерапий, описанных в следующей главе.

4.

Стенограммы двух сеансов кинотерапии

4.1 Кинотерапия по фильму «Социальная сеть».

Три ошибки молодости

Ведущая: Наталья Найденова.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Кинотерапия – это не только кино ради удовольствия, хотя мы тоже получим удовольствие, просмотрев фильм, но и для того, чтобы получить пользу для своей жизни. Самое главное правило кинотерапии – наблюдая за кино, смотреть за тем, что происходит внутри вас. Не сливаться с героями и ситуациями фильма, а наблюдать за тем, что вас задевает. Как ваш ум реагирует: что нравится, не нравится, раздражение, радость, печаль, все показывает это, что с вами происходит. Я смотрела этот фильм «Социальная сеть» несколько раз и каждый раз я вижу что-то новое для себя. Метод кинотерапия, был придуман для психотерапии, мы с вами психотерапией заниматься не будем, мы просто дадим вам инструмент, который вы сможете использовать каждый день. Вы потом сможете на свою жизнь смотреть так же как на кино. Этот фильм о таланте, о человеке, который в 27 лет стал самым богатым в мире среди молодежи, он создал гениальную вещь, мы о нём поговорим. Рядом с ним будет несколько людей, за которыми понаблюдайте, как они ошибаются. Ошибаются по трём причинам. И я и вы, мы все ошибаемся таким образом.

1. **Излишние эмоции и сексуальные связи.** Есть эмоция, а есть чувства. Что такое эмоция? Это ум, которому что-то нравится или не нравится и он загружает наше тело эмоциями. В итоге, мы начинаем болеть, и причиной тому является всего лишь наш ум, это называется психосоматика. Негативные эмоции блокируют наш внутренний потенциал, интуицию, вдохновение, и сам источник жизни. А чувства – это то, что идёт изнутри, поднимает энергию и расширяет сознание, даёт правильное видение жизни. Это щедрость, любовь, благодарность, блаженство и т.д. Что еще мешает проявиться источнику жизни и интуиции – это излишние сексуальные связи. Понаблюдайте за героями фильма, посмотрите, к чему это приводит, как это работает, какой у них результат.
2. **Биологизм.** Реализация ошибочных программ семьи или общества. Когда мы забываем о том, что первоначально – наша душа и наш талант. Вы знаете это выражение: «Самое главное в жизни, посадить дерево, построить дом и вырастить сына». Это очень хорошо и действительно важно, но только если вы при этом не забываете, кто вы есть на самом деле. Зачем вы вообще здесь, только ли для этого? Как вы собираетесь помогать людям, собираетесь ли вообще. Или вы собираетесь только для своей маленькой семьи или вы хотите глобально, как Марк Цукерберг. Или вы собираетесь только вот так прожить: семья, дом, работа. Некоторые люди живут как роботы, забывая, что у них есть талант. Каждый из вас талантлив, помните об этом.
3. **Критический идеализм.** Это очень актуально для молодежи. Мы обычно говорим: «Мы круче всех!» И тогда забываем об опыте предыдущих поколений. Отвергая тем самым мудрость, мы можем попасть под влияние сект, или псевдо-лидеров, а так же стать заложниками наркотиков или алкоголя.

Наблюдая за фильмом, удерживайте во внимании вопросы:

1. Кто из героев занимается любимым делом?
2. Как ошибаются главные герои, что блокирует их развитие?

3. У кого учится Марк Цукерберг, как проявляется его вдохновение?
4. Какова дальнейшая судьба главного героя и что бы могло ему помочь?

ОБСУЖДЕНИЕ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

Участник кинотерапии:

– Ценность действий Марка в том, что он делал то, что сейчас актуально. Братья гребцы же постоянно откладывали или искали как это сделать через кого-то. Я думаю, они хотели талант Марка использовать, получить то, что им было нужно, а потом выкинуть его из проекта. Для Эдуарда, финансового директора, возможно, это не его было любимое дело. Его основная ошибка – биологизм. Его семья хочет, чтобы он был таким и таким, и он, исходя из этого действует. И его ошибка так же избыточные эмоции – злость, ревность и этим же он заражает и свою подругу. Сам ее спровоцировал и сам этого не понял.

Учился Марк у самой жизни. Кто-то подал идею про знакомства, он ее схватил, на свой лад переделал. И, конечно, Шон был его учителем, подсказал на своём жизненном опыте, что нужно делать.

Какова дальнейшая судьба Марка? Я думаю, он отвоевал свой судебный процесс, заплатил кому надо и выиграл. И сейчас живет очень неплохо. Эдуард ничего не добился в итоге, но может нашёл где-то свое призвание вне этого проекта. Гребцы тоже проиграли в этой ситуации.

Ведущая:

– Спасибо. Кто дальше будет говорить, пожалуйста, не повторяйтесь, и говорите, что вас конкретно задело, какой герой или ситуация.

Участник кинотерапии:

– Можно дискутировать благое это дело или нет, но Facebook изначально – это приступ злобы, желание отомстить. Он создает проект, где можно сравнить двух девушек. И я считаю, что это не

совсем верная мотивация для созидания. Он, безусловно, очень талантливый человек и он от этого очень страдает. Талант делает его равнодушным к людям. Единственный человек, который его зацепил была девушка Эрика, для него она потеряна навсегда. Реально фильм об одиночестве и сейчас мне кажется у него все не очень хорошо. Шон Паркер, тоже очень хороший пример одиночества. Это человек, который создавал подобный проект и он входит в этот Facebook, пытается попасть всеми возможными способами. Человек потерял единожды проект и пытается восстановить. Не пытается сделать что-то новое, а хочет хоть немножко погреться около этого куража Марка Цукерберга. Даёт Марку дельные идеи потому, что он тоже талантливый, только может менее везучий чем Марк. Я бы сформулировала главную ошибку Шона, как впрочем и у Марка, что он путает причину со следствием.

В: – Из этих трёх ошибок, которые мы обозначили: биологизм, критическая идея или излишние эмоциональные и сексуальные связи, что мешает Шону?

У: – Критическая идея и излишние эмоциональные и сексуальные связи.

В: – Знаете, чем заканчивается история Шона? Его ловит полиция, в момент, когда он вместе с компанией, в которой есть несовершеннолетние участники, собирается употребить наркотики. А на следующий день для их бизнеса наступает апофеоз, самый важный момент в их развитии. А Шон Паркер остается «не у дел».

У: – Я хотела бы добавить, что Эдуард, для меня более позитивный герой, чем все остальные. Возможно, он не делает какого-то дела, которое раскрывало бы его творческий потенциал, но он – это поддержание и порядок. Он действительно очень хорошо поддерживает Марка в его бизнесе, несмотря, на их размолвки.

В: – Спасибо! Вы можете согласиться с этим высказыванием, можете не согласиться. У нас могут быть абсолютно разные точки зрения. И так же можете ответить на вопрос: «Какой может быть дальнейшая судьба этих героев и чтобы им всем могло помочь?».

Тут уже разные прозвучали варианты. Что бы могло помочь избавиться от одиночества, чтобы быть счастливым.

У: – Я считаю, что им нужна была корректно поставленная цель. Изначально у них была цель, чтобы девочки встречались с мальчиками и чтобы всё им было доступно. Я считаю, что эта цель связана с одной из ошибок, про которую мы говорили – излишние эмоциональные и сексуальные связи. По поводу моего отношения к героям: Эдуарду я сострадаю, а Марк просто класный чувак. Им бы всем помогла правильно поставленная цель, потому что проект был связан изначально с низкими энергиями. Я говорю о результате для личности создателя. Проект сам по себе супер! Но люди страдают, кто-то на наркотиках сидит. Проект хороший, но разве в этом цель жизни?

В: – Спасибо! Это еще одна точка зрения.

У: – У каждого героя своя проблема. У Шона Паркера – это беспорядочные связи, причём не только с девушками, но и с разными компаниями, он со всеми судится, все его ненавидят, ему это нравится, что так много к нему внимания. Эдуардо – живет как робот, у него есть программа, он в ней живет и особо не создаёт ничего. А у Цукерберга изначально была идея, он себя чувствовал очень крутым, но у него не было возможности показать это людям. И, когда появился Facebook, у него появилась реальная возможность показать, что он реально крутой. Сейчас, когда у него компания стоит 35 миллиардов, когда все его знают, везде, кроме наверное, Ангарска есть WiFi, сейчас он реально другой стал. Сейчас он, наверное, уже думает и о семье, и о детях, и его главная потребность удовлетворена.

В: – Спасибо! Можете просто рассказать о Марке, как он себя ведет? Как работает его интуиция? Эпизоды, которые вас особенно впечатлили.

У: – Мне фильм понравился. По поводу героев. Эдуард – это человек который просто плывет по жизни, нет никакой особой цели. Просто «заработать на хлеб» и всё, он не видит эту идею. Ему дают идею, но он сразу пытается на ней заработать маленькие деньги, и какая-то очень обычная у него жизнь, обычного очень

человека. Шон Паркер – видит очень чётко цель, но тоже только заработать денег, для него эта идея, как средство для получения выгоды. Его любимое дело – это просто в хороших условиях жить. Он видит возможности, он увидел эту идею, понял, что она очень реальная. А Марк Цукерберг мне очень понравился – он живет на 100 %, он всегда в настоящем моменте, он очень однонаправленный. У него есть идея, а девочки, мальчики, они успеют быть потом, когда он эту идею воплотит. Потому что нельзя добиться чего-то, если ты не однонаправлен, если расплыться, то никакого результата не будет. Марк этим живет по-настоящему, тем, что он любит, и мне, кажется, это очень классно!

В: – Спасибо! Если заметили, у кого учится Марк, можете тоже рассказать.

У: – Я считаю, что Марк учится у Шона Паркера. Он для него является примером, он учится на его ошибках и Шон заражает Марка своим, если можно сказать, фанатизмом к этому делу. Фанатизм не является плохим качеством в деле. Он, наоборот, позволяет работать выше, сильнее, чем все остальные. Мне понравился этот случай со взломом гарвардского сайта, потому что Марк использовал свой навык довольно оригинальным способом. Мне бы хотелось тоже иметь цель, ясно поставленный вектор, ту самую идею, которую я бы реализовал в жизни.

В: – Давайте на этом остановимся.

Я резюмирую то, что вы сказали. Это будет моя точка зрения, может кому-то она будет близка, кому-то нет, выбор за вами. Первые три образа: 1. Разговор, который заканчивается разрывом. 2. Музыка одиночества, музыка души, таланта. Главный герой наконец-то возвращается к самому себе. Мы все ищем вторую половинку, не найдя при этом первую, замечали? И потом начинают все эти проблемы в отношениях. Пока вы с самим собой еще не договорились, бесполезно. 3. Марк начинает делать свое любимое дело, там начинает проявляться его талант, он как бог в интернете. Он говорит, нужна идея. Вы это сразу все подметили, вы говорили и мне тоже нужна идея. Если анализировать эти три образа, то можно сказать, что этот фильм будет о том, как вопло-

тится его талант.

Порой происходит что-то такое в жизни тяжелое и мы попадаем в депрессию. И что мы делаем в этот момент?

Реплика из зала: – Опускаем руки.

В: – Да, действительно, чаще всего опускаем руки. Что еще делаем?

Реплики из зала: – Пьем, едим, плачем.

В: – А что он сделал? Мы можем либо опустить руки, страдать, переживать, либо вы можете найти эту идею. Если вы обратитесь к истории, то вы увидите, что многие талантливые люди попадали в сложные ситуации, находились на грани, а потом возникало это творение, чудо. Депрессию можно просто полюбить! И знать, что за этим произойдет что-то очень необычное, если вы будете возвращаться к себе, если вы будете идти за своим талантом, за тем, что у вас внутри. Боль возвращает вас внутрь. Любовь и удовлетворенность тоже может вас двигать, но для этого нужна очень большая осознанность. Боль быстрее заставляет вас идти внутрь, вам уже не нужен этот мир, вы уже ничего не ищите. Вы все хотите раскрыть свой талант?

Реплики из зала: – Да, да, да...

В: – Талант переводится как мера веса. Нас каждого бог уже взвесил.

Никто не сказал, про сцену, когда Шон рассказывает Марку про «Victoria Secret». Когда человек сделал на случайной идее про колготки для своей жены шикарный бизнес, потом его дешево продал, и потом закончил жизнь самоубийством, когда узнал, сколько стал стоить этот бизнес через год. Очень часто люди начинают болеть, потому что не раскрывают свой талант. И талант имеет меру, кого-то из вас ждёт тысяча человек, вас лично. И даже если вас ждет только один человек, но он ждет и это очень важно. У вас у каждого свой калибр. А вода в Гудзоне под золотыми воротами, как говорит Шон Паркер, очень холодная!

Вы почти все говорили, что Марк любит то, что он делает. Что означает слово мастер? Оно из двух корней. Ма – дважды, экстра – превосходящий. То есть он делает лучше всех, и он умеет любить

лучше других. Марк является мастером дела. Когда вы встретите такого мастера, то вы почувствуете на мгновение, что как будто весь мир прямо сейчас здесь, всё замирает и пространство звенит, когда проявляется гений.

Я вам желаю найти своего мастера. Марк Цукерберг в жизни учится у Билла Гейтса. Марк отдал большую часть своих денег на благотворительность. Он очень скромный человек. Живет в съемной квартире, ездит на простой машине и большую часть своих денег отдает на благотворительность и на развитие проектов. Это его путь, который он перенял у Билла Гейтса.

Есть три ступени развития: ученик, мастер дела и мудрец. Ученик, всегда учится у жизни, в любой момент. Вы сейчас все ученики. И если вы ученики, то вы так же как Марк будете использовать каждый момент. Вы видели в фильме, как он от всех получал знания, у всех учился, каждый момент с ним происходили какие-то инсайты. Если вы ученик, то вы постоянно у жизни учитесь, и вы ищите любимое дело. Как только вы его нашли и стали хорошо его делать, вы уже на второй ступени – мастер дела. Вы начинаете развиваться в любимом деле. Но, мастерам дела порой не хватает мудрости. Некоторые из вас говорили, что Марк несчастный человек, и он неправильно движется. Возможно, вы правы, потому что мастерам дела, таким как Марк, нужен мудрец. В чем отличие мастера дела от мудреца? Для мудреца любимое дело – это вся жизнь, каждое мгновение. Мастер дела только в тот момент, когда он занимается любимым делом, становится совершенным, становится самым лучшим. Мудрец же сияет всё время. Вы, наверное, знакомы с фразой: «Можно остановить армию, но невозможно оставить идею, время которой наступило». У вас у каждого есть такая идея. Марк Цукерберг, благодаря своему таланту и своей идеи с Facebook, мог бы весь мир перевернуть к очень важным знаниям. Каждый из вас может это сделать. Может, вы не сможете заработать такое количество денег как он, но если вы будете двигаться за мудрецом, то вы сможете не просто раскрыть свой талант, но использовать его на благо людям. Не всегда мастера дела используют свой талант для того чтобы помогать

людям. К чему придет Марк неизвестно, но что бы ему могло помочь – это мудрец или мастер жизни.

Знаете, как определить кто ваш мастер жизни? Просто подумайте сейчас, к кому вы обращаетесь, когда вам плохо? Очень простой тест, можете не говорить вслух. Некоторые обращаются к холодильнику или алкоголю, или звонят подруге, другу. Это и есть ваш “мастер” на данный момент. Но настоящий мастер или мудрец – это решение всех проблем. Мастер – это тот, кто снимает все авторитеты. И вы просто находитесь рядом с ним и тогда ваши цели становятся истинными, они начинают приносить и вам, и вашему окружению, счастье и удовлетворенность. Мастер может показать самый короткий путь, потому что он уже этот путь прошёл. Так же, как Шон Пакер показывал Марку, как лучше поступить, потому что сам уже преодолел все эти трудности. Мастер – это возможность раскрыть полностью свой талант и быть счастливым.

Возможно, у вас еще много вопросов осталось. Мне просто хотелось вас заразить такой идеей, что можно просто смотреть кино, а можно наблюдать за собой и получать максимальный результат для понимания себя и развития в жизни.

Когда мы отбрасываем свои эмоции, суждения, прошлое, мы идём вперёд. Когда мы эмоционируем – это излишняя активность ума и это уже нереальность, иллюзия, потому что ум не находится в настоящем моменте. Помните в конце фильма фразу: «Когда в показаниях преобладают эмоции, то 85% это преувеличение, а 15% – вранье». Когда мы ревнуем, обижаемся, злимся, то это является преувеличением или враньем. Не врите себе. Наша жизнь это всё время кино, от начала и до конца, наблюдайте за собой и находите мастера жизни, мудреца.

4.2 Кинотерапия по трём фильмам на тему

«Движение к мудрости»

Ведущий: Виктор Одинцов

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ВЕДУЩЕГО КИНОТЕРАПИИ

Кинотерапия – это специальный метод просмотра кино. Как мы обычно смотрим фильм? Мы ждём сюжета, ждём удовольствия. В кинотерапии применяется особое виденье. Терапия – в данном случае переводится как служение, а не лечение, как принято считать. Таким образом, кинотерапия – это, когда кино служит инструментом для продвижения человека к себе самому лучшему, к самореализации.

Кино можно смотреть ради удовольствия, а можно смотреть осознанно. И на жизнь можно также смотреть осознанно. Но что значит осознанно? Это быть в настоящем моменте и чувствовать источник жизнерадостности. Задавать себе вопрос: – кто я? И если на какое-то время теряется жизнерадостность, вспоминать, что я – это источник бытия, света, и вместо печали испытывать удивление... я источник света, и я это не чувствую? Для человека, который стоит на духовном пути, но тем не менее не чувствует стабильного блаженства и присутствия духа, есть спасательный круг – удивление. Признаком жизни и признаком просветления является удивление. Понаблюдайте за маленьким ребенком, и вы увидите, что он часто находится в удивлении, с возрастом мы теряем это качество, на мгновение оно проявляется, когда мы влюбляемся. Мудрец тот, кто вернул себе это удивление, кто осознает даже в самые трудные времена блаженство и любовь каждого момента. Почему мы теряем удивление? Из-за искажения четырёх аспектов нашего существования: ум, интеллект, память и эго. Ум постоянно убегает из настоящего момента, раскачиваясь между прошлым и будущим, интеллект не имеет зна-

ний об истине, память перегружена негативными событиями, и появляется ложное понимание своего я через эго. Когда всё это происходит, мы сливаемся со своим умом и перестаём видеть потрясающую красоту этого мира. Мы забываем, что в любой вещи без исключения, в металле, дереве, пластмассе, везде, где угодно, есть то самое волшебное, из чего состоит этот мир. Как говорил Иисус: «Разруби дерево – я там». Мы часто смотрим на мир, как и на кино неосознанно, и в нас всё время работает два экрана – внутренний и наружный. Внутренний или ментальный экран – это мысли, представления, воспоминания. Наружный или внешний экран – это то, что мы видим, слышим, осязаем, обоняем через внешние чувства. Секрет заключается в том, что в этих двух экранах жизни нет, там проекция, всего лишь проекция луча света. Кинотерапия позволяет понять, что сейчас не даёт вам увидеть настоящую реальность, что заставляет вас забыть о том, кто вы? Кинотерапия – это шаг к просветлению, к мудрости.

Есть три главных принципа кинотерапии:

1. Наблюдая за фильмом и героями, удерживать во внимании вопрос: «Что помогает или мешает героям сохранять здоровье, развивать призвание и идти к мудрости?».
2. Наблюдать за собой, для того чтобы увидеть, за что цепляется ум. Этот принцип даёт внутреннюю легкость.
3. Заметить три–четыре первых образа, которые являются образным кодом фильма.

Как правило, режиссер до конца сам не понимает, почему он снимает эти образы, так же как и художник не понимает, почему он стоит у холста и что же им двигает.

Мы сегодня посмотрим начало нескольких фильмов. Первый фильм – «Высоцкий. Спасибо, что живой!». Мне хочется, чтобы вы заметили, что происходит с Высоцким, что заставляет его волноваться. Идет ли он к мудрости и что его блокирует?

ОБСУЖДЕНИЕ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА СЮЖЕТА

Ведущий кинотерапии:

– Мы посмотрели сейчас с вами начальный фрагмент фильма и я предлагаю вам высказаться, что вы заметили, смогли ли понаблюдать за собой. Дальше в фильме у Высоцкого будет сердечный приступ, и он чудом выживет. В реальности через год после этих событий он умрёт от инфаркта в Москве. То есть он находится на грани жизни и смерти, что его туда толкает?

Участник кинотерапии:

– Я давно не испытывала такое напряжение, тревогу и страх. Суета и направление движения явно было не для того чтобы Высоцкий расцвел, он бежит как «белка в колесе».

В: – Спасибо! Кто будет следующим, пожалуйста, не повторяйтесь.

У: – Что мешает Высоцкому, это то, что он не может позволить себе быть самим собой, быть «плохим». Только когда он едет за рулём он может выразить то, что внутри. Он нарушает правила, едет на красный свет. По себе знаю, что очень страшно стать «плохой», отказать кому-то, выразить то, что ты чувствуешь, потому что это может обидеть кого-то, нарушить обязанности. Невозможно быть самой собой, когда вокруг так много давления, приходится «идти на поводу», хотя со стороны это выглядит как правильный путь. Такая внутренняя цензура.

В: – Что-то его ограничивает. Что-то его толкает к гибели, какие-то эмоции крутятся. Пожалуйста, дальше, можете развить эту тему.

У: – Он зависим от наркотиков. Ему не нравится реальность, поэтому он уходит вот таким способом. И что мешает ему измениться, это то, что он зашел уже очень далеко, и он не может уже сам вылезти. И очень много давления со стороны всех служб, КГБ, родственников, коллег по работе.

В: – Какая эмоция главная, что здесь происходит с ним?

У: – Ему уже все надоело и он не знает, как ему поступить, что делать. Поэтому он нарушает правила, когда «под кайфом». Он

просто играет со смертью в «кошки мышки» от безысходности.

В: – Спасибо! Вы считаете, что основная эмоция – безысходность. Пожалуйста, следующий, кто бы хотел добавить.

У: – Мне кажется у него не только страх и безысходность, но и протест. Это человек, который любит жить и хочет жить, но он не может жить своей жизнью, он зависим. И в этих наркотиках и прочих нарушениях он проявляет свое желание ощутить свою жизнь, не такой как от него требуют. Иными словами он балансирует на грани жизни и смерти, чтобы ощутить, что такое жизнь.

В: – Спасибо! Высоцкому в самом начале фильма ставят прединфарктное состояние. Для инфаркта характерна эмоция страха и еще одна эмоция. Кто-то может быть увидел её? Что делает следователь, когда начинает говорить? Какую эмоцию внушает? Вину, а у Высоцкого разве нет этой эмоции? Вина перед родителями, перед друзьями, перед Мариной Влади, перед своей девушкой, перед зрителями. Это одна из главных причин инфаркта. Но основной вопрос, откуда берется вина? Что является первопричиной этой эмоции? И что могло бы ему помочь?

У: – Я когда начал смотреть этот фильм, я понял, что всё его кружение не ведет к мудрости, а он хочет вырваться из этого. И спонтанно, когда он один, ему хочется как полноводная река прорваться. Я ставил себя на его место, я так же жил до 33 лет, жить не хочется, а хочется умереть красиво. Я впервые так переживал фильм. И такой путь как у Высоцкого тупиковый. А истинный путь, который может вывести из такого состояния – это путь знаний и принятия себя самого. И конечно, ему мог бы помочь мастер, духовный учитель.

В: – Спасибо! Кто еще хочет добавить? Кому удалось понаблюдать за собой?

У: – У Высоцкого двойственность, если можно так сказать, шизофрения. Он как будто между двух сторон – демоны и ангелы. Ему некогда сосредоточиться, понять себя, чего он хочет, потому что на него постоянно внешние факторы давят. Ему не хватает поддержки.

В: – Да, вы правы. В нём есть двойственность, что-то мешает

жить. Он ищет поддержки, он ищет опоры. Кто ещё хочет добавить?

У: – Я наблюдала за собой. В начале, когда шёл допрос, я почувствовала страх, как бы я себя повела в этой ситуации?

В: – Какая параллель с нашей жизнью? Похоже это на наши ситуации?

У: – Похоже. Честно говоря, я не поклонник Высоцкого, но когда я смотрел этот фильм, мне стало его жалко, что человек растрагивался по мелочам, он не находит себя в жизни.

В: – Вы согласны, что Высоцкий мастер дела?

У: – Да.

В: – Слово мастер состоит из двух корней. Ма – это два. Экстра – превосходящий. Мастер это тот, кто два раза превосходит, он лучше других делает и любит. Если человек не любит, это профессионал, но не мастер. Каждый из вас тоже мастер, что-то вы можете делать очень хорошо и с любовью.

Что губит талантливых людей, мастеров дела? Талантливый человек особенно нуждается в духовном мастере, потому что его энергия столь сильна, что если он ей не умеет управлять, то он начинает болеть. И второй момент – эмоции. Если все время повторяется одна и та же эмоция, то появляется болезнь. Высоцкий всё время находится под влиянием двух эмоций, в нём все время вина и страх. И те, кто его окружают, любят его, они всё время подпитывают эти эмоции в нём. Вы замечали, что если в вашем окружении есть человек, который очень за вас беспокоится, например, мама, то она будет усиливать вашу вину, достаточно одного телефонного звонка.

Давайте, теперь обратим внимание на образный ряд, с которого начинается фильм. Первые 4–5 образов – это код фильма. Каждый режиссер неосознанно ставит эти первые образы исходя из своего таланта, своего бессознательного.

Первые образы этого фильма:

1. Закат над центром древнего восточного города, вид с высоты. Что такое древний восточный город? Это источник знаний, мудрости. Но поскольку показывается вид сверху, то

этот образ можно трактовать как отрыв от мудрости.

2. Магнитофон, с крутящейся пленкой. Это прошлое, которое постоянно крутится.
3. Следователь курит. Дым в голове, нет ясности.
4. Допрос, где следователь внушает подозреваемым чувство страха и вины.

На основании этих четырёх образов можно сказать, что этот фильм покажет заход, гибель человека в результате отрыва от мудрости, отсутствия ясности в голове и повторяющихся эмоций вины и страха.

Что является причиной человеческих страданий? Невежество или отсутствие знаний. Что такое знания – это то, что возвращает к жизни, дает возможность быть в контакте с источником, с душой. Откуда берется невежество? Из-за общественной культуры, образования, ни в школе, ни в институте не учат быть в контакте с источником, своей душой, не учат тому, как найти своего мастера.

У: – Я не поняла, как наблюдать за собой?

В: – Вы сейчас можете смотреть на меня и одновременно чувствовать, что у вас внутри. Можете?

У: – Да.

В: – Как выглядит беспокойный человек, у него всё внимание наружу. А как выглядит спокойный человек, у него всё внимание внутри, он как дерево на корнях. Кто такой мудрый человек? Это тот, кто присутствует с ощущением чуда, он укоренён в потоке жизни и чувствует его чудотворность.

Сейчас мы с вами будем смотреть следующий фильм «Облачный атлас». И главное будет увидеть себя в этом фильме, наблюдать. А так же ответьте на вопрос, кто из героев этого фильма мудрец?

ОБСУЖДЕНИЕ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ФРАГМЕНТА

В: – Итак, предлагаю высказаться, о чём этот фильм, удалось ли вам понаблюдать за собой?

У: – Фильм о каком-то загадочном путешествии.

У: – А мне кажется это фильм о бесконечности, о мироздании, о чём-то глобальном и о том, как разные люди приходят к этому. Первый образ – это небо, бесконечность.

В: – Там не просто небо, там Млечный путь. Так что здесь можно говорить не только о бесконечности, но и о пути. Есть здесь мудрецы?

У: – Сложно сказать, я так явно не заметила.

У: – А я считаю, что мудрец девушка, в ней чувствовалась сила и она была очень спокойной в трудной ситуации. Говорила то, что она думает, она была искренна, в этом и была ее мудрость. В старце очень много страхов и недоверия миру.

В: – Спасибо! Кто хочет еще высказать своё мнение, о чем этот фильм?

У: – Этот фильм о любви и о свободе. И мудрец здесь девушка.

У: – Это фильм о поиске. Кто-то ищет врача, который может его излечить, кто-то золотые зубы, девушка ищет ответ на вопрос, почему убили мужчину. А девушка из Сеула, которая как сейчас все сказали мудрая, получила знание. То есть все находятся в поиске, а она уже получила знание. И мудрый еще старец, потому что у него тоже уже есть знание. Знания приводят к мудрости.

В: – А кто ещё так же считает, как уже было сказано, что старец – это мудрец, поднимите руки. Мнения разделились, это важный момент, мы ещё к этому вернёмся.

Первые образы фильма:

1. Бесконечность и Млечный путь
2. Старец у костра, который рассказывает о чем-то страшном.
3. Молодой человек, который идёт к морю и встречается на своем пути врача, и весь фильм, в последствии, этот врач будет травить молодого человека ядом, выдавая яд за лекарство. Очень интересный образ. Садхак или ищущий идет к морю и вдруг на пути у него тот, кто обманывает. На мой взгляд, так и в жизни происходит.

Фильм о бесконечности и о пути, о свободе. Теперь о втором образе – старец. Кто-то из вас сказал, что он мудрец, кто-то сомневается. В нём есть сияние любви?

У: – Нет.

В: – Когда мы говорим о мудреце, то это всегда полное сияние любви. Разве этот старец сияет? У него тоже есть борода, преклонный возраст, он что-то говорит, он похож на мудреца. Этот образ – это ключ к этому фильму. Он похож на мудреца, но не является им, поэтому это образ лже-мудреца. Фильм о разных временах, о прошлом, о настоящем о далеком будущем и во все времена люди, которые ищут истину будут попадать на лже-мудрецов. Человек ищет любовь и свободу. Фильм этот поставили разные режиссёры. Один из них поставил фильм «Парфюмер», а двое других – фильм «Матрица». Эти режиссеры хотят показать свободу. Девушка, которую вы назвали мудрой, она действительно открыла какое-то знание, она смотрит спокойно, но есть ли в ней сияние любви? Нет, в ней нет чувства, потому что она робот. Образ старца, ложного мудреца, можно сравнить со всей системой образования, которая даёт много полезных вещей, но не даёт самого главного знания о том, кто ты, что такое любовь, что такое свобода, как этого достичь?

Образы говорят проще, чем все слова. Образы – это то, что нас окружает и питает нашу душу, полезно уметь их интерпретировать. Если вы умеете читать образы, вы можете не смотреть весь фильм, достаточно первых минут, первых кадров.

Еще один фильм у нас по программе сегодня – «Легенда 17», он недавно появился в прокате. Мы не будем его смотреть, я немножго вам о нем расскажу. Фильм о выдающемся хоккеисте и выдающемся тренере. Тренер Тарасов поднял Харламова до такой высоты, что он действительно стал великим хоккеистом. В фильме показан настоящий мастер и настоящий патриотизм. Мастером является тот, кто рад за ученика, он делает что-то не для себя. В нашей стране, как и в мире, очень много мастеров дела, но порой именно в них бывает основная проблема развития. Мастера дела не всегда идут к мудрости, и они в своих учениках оставляют незаконченность. У вас есть люди, на которых вы бы хотели быть похожими? А они смогли вам передать знание, что вы и есть источник того, что вы ищете.

Тарасов на такой высокий уровень поднимает своего ученика, что когда Харламов играет, весь мир заморожено смотрит. Но это еще внешнее проявление, духовный мастер учит распределять энергию внутри, как быть свободным несмотря ни на что. Что такое свобода?

Мой друг, хирург, рассказал мне историю:

«Мне приснился один японец. Он миллиардер, я встречался с ним в Токио. Он был полностью парализован, в действии у него был только один глаз и рука. Когда я увидел его, то почувствовал отвращение, ему вытирают слюни... Он написал мне – как развивается хирургия в вашей стране, как относятся к новым технологиям? Меня это так удивило, что он в своем «уродливом» состоянии задает такие вопросы. В конце, что меня окончательно сразило, он подарил мне свою книжку «Успех жизни», как этот человек может научить меня жить?»

Я задал своему другу один вопрос, кто живет, он или ты? Свобода – это когда даже в таком парализованном теле человек может быть глубоко счастливым. А вы по-настоящему живете? Вы свободны? Можете ли вы, несмотря, ни на какие перемены мира быть очень счастливым?

Кинотерапия предлагает закончить смотреть кино. У вас теперь есть альтернатива. Любой фильм, даже мультфильм или про-

грамму «Время» вы можете смотреть, задавая себе несколько вопросов: Кто здесь мудрец? Что мешает или помогает героям идти к мудрости?

Вы так можете смотреть на свою жизнь. Наблюдать за собой, за ситуациями, людьми, задавать эти вопросы. Вы сможете заметить, что всё время здесь идет художественный фильм в самой жизни. Кто-то страдает, плачет, кто-то боится умереть, кто-то радуется, кто-то клянёт судьбу. И всё время за всем этим стоит нетленное сияющее существо, которым мы являемся. Когда вы попадаете глубоко внутрь себя, вы начинаете понимать, что даже смерти нет.

Какие есть вопросы?

У: – Какая есть разница между эмоциями и чувствами?

В: – Эмоции с итальянского переводится как «крутеж». А чувства это то, что идет изнутри наружу. Эмоция и интуиция это похожие слова, окончание «ция» – это действие. Но интуиция – это быть в жизненном действии, а эмоции – это то, что во мне крутится, «во мне действие». Интуиция – это я нахожусь в присутствии, я двигаюсь со своей душой. Чувства – это щедрость, радость, благодарность, блаженство. А эмоции – это гнев, стыд, обида, вина, страх, зависть, ревность. При избытке эмоции понижают жизненную энергию, блокируют и в конце концов приводят к полной инертности, апатии к жизни. Эмоции должны быть как соль в супе, совсем немного это нормально. Чувства это наша природа, жить надо чувствами: свободы, красоты и другими. Чувство опасности отличается от страха. Я иду и чувствую здесь где-то обрыв, я осторожен. А страх – это до обрыва еще 10 метров, но я уже весь трясусь, поскольку во мне эмоция крутящейся мысли. Рыба плавает и чувствует где берег, а человек рядом плавает и боится. Эмоции являются главной причиной всех самых опасных болезней и причиной потери интуиции.

У: – Если следовать этим принципам, то можно совсем отказаться от искусства. Оно вызывает эмоции и мы теряем истину.

В: – Как вы считаете, сколько в искусстве патологии, например, какой процент песен несет патологию?

У: – Я думаю большинство.

В: Один известный артист говорил: «Мне Ричарда третьего сыграть, как в бане помыться». Очень часто писатели, поэты, художники так «моются», а грязь порой летит в аудиторию.

Конечно, есть фильмы и искусство, которое поднимает энтузиазм, вдохновение, чувства. Арте – искусство, переводится как то, что струится, сияет, несёт благо.

Я хочу поделиться с вами одной идеей, которую я услышал от мудреца, что необходимо поднимать коэффициент счастья. Король Бутана оценивает своих управленцев по коэффициенту счастья их подчиненных, они отчитываются по одному параметру, по количеству счастливых людей. Возможно руководителям нужно брать такой пример для своей деятельности. Нам всем полезно брать хорошие примеры.

Спасибо за участие в кинотерапии.

5.

Тематические кинотерапии по фильмам

5.1 «В движении»

Поиск смысла

Фильм: «В движении»
Режиссер: Филипп Янковский
Сценарий: Геннадий Островский
Оператор: Сергей Мачильский
Композитор: Данила Калашник
Производство: ООО ПК «Слово», Россия, 2002
В ролях: К.Хабенский, Е.Перова, О.Фандера, М.Ефремов, Ф.Бондарчук, О. Сидорова, Н. Чиндяйкин

Талантливый журналист Саша Гурьев (К. Хабенский) для скандальной статьи делает фотографии на даче у своего знакомого Газизова (Ф.Бондарчук), в которых случайно сфотографирована жена его друга, высокопоставленного чиновника. Эти фотографии похищает сотрудник спецслужбы Митягин (Н.Чиндяйкин), любовник Лизы (Е.Петрова), близкой подруги Гурьева. Узнав, что на компрометирующих фотографиях изображена жена его друга, Гурьев заставляет Лизу пойти к Митягину за фотографиями. После чего Лиза погибает вместе со всем спецотделом Митягина, профессионально уничтоженным неизвестной группировкой. Гурьев испытывает глубокое чувство вины за смерть Лизы и не понимает как дальше жить.

«Как хочется всех любить, делать что-то хорошее, не суетиться, не заниматься ерундой...». Этими словами главного героя Саши Гурьева начинается фильм, в котором уверенный в себе человек и успешный журналист приходит в финале к непониманию того, как жить и на что опереться.

Главный герой вызывает явную симпатию тем, что он настроен на честность и настоящую дружбу в отношениях. Он искренне ценит порядочность и доброту, его к красоте и истине, дорожит своей родиной. Он талантлив, эротичен, умен, трудолюбив. У него много положительных качеств, свидетельствующих о здоровой

основе личности этого человека. Почему же он не понимает то, что с ним происходит?

В последнем кадре фильма, герой бессильно выглядывает из окна поезда, проезжающего мимо церкви. В этом образе есть ответы на поставленные вопросы: в нём заблокирована связь с собственной природой, герой полностью захвачен социальными стереотипами и причиной такого захвата является программа комплекса, сформированная в детстве семьей самого Гурьева и школой. Мотивация поступков героя фильма задается влиянием двух сверх-Я. Массовой культурой, для которой он выдает «жареную информацию». И внутренним сверх-Я, программой подсознательного комплекса, определяющим его отношение к женщинам, эротике, долгу.

Видимо он имеет любимую работу, поскольку вдохновлен ей и успешен. Но любимая работа еще не становится любимым делом жизни. Правильное понимание своего предназначения является частью всего плана жизни, и для его выполнения необходимо понимание всех ступеней. Можно сказать, что он не прошел ступень самостановления, не стал личностью, способной видеть роковые ошибки и понимать собственную ситуацию.

Непонимание своего будущего и искаженное видение реальности создают условия для кризиса личности одаренной от природы, но не знающей направление движения жизни. Это движение в небытие. Он двигается по дороге к самоуничтожению. И у этой дороги в конце либо трагическая гибель, либо болезнь и преждевременная смерть. Талантливый человек погибает быстрее потому, что темп жизни интенсивнее и ошибки проявляются резче.

Как ему повернуть на дорогу мудрости? Для начала надо понять, куда движется жизнь, каковы ее этапы и в чем заключается процесс самостановления. Затем понять, как проявляется роковая ошибка, и начать осваивать технику самоконтроля. Учиться отличать важное и срочное, анализировать факты и постепенно развивать собственную интуицию. Не сделав этого, Гурьев будет продолжать патологическое движение, реализуя программу ком-

плекса, которая является чередой ошибочных выборов ведущих к остановке жизни.

Можно сказать, что существует программа оптимальной жизни. Она соответствует дару собственной природы, оптимально развивающемуся в реальных условиях и конкретном обществе. Но если человек не реализует свой дар, то действует программа комплекса, поскольку она является результатом привычек, сформированных стрессовыми ситуациями детства.

Текущая ситуация героя задается активизацией его эмоционального комплекса через влияние негативной женской семантики. Из трех видов основных ошибок молодости в нем постоянно действует фиксация на ошибочном сексе. Гурьев уверен, что секс необходим ему для остроты жизни и творчества, но те связи, что он выбирает, ошибочны. Секс не дает ему полноты жизни, а создаёт усеченные и искаженные формы развития. Секс нужно считать ошибочным, если он мешает эволюции личности. Такой секс не только замещает полноту жизни, но и передает невроз партнера, делая подсознание мутным и блокируя интуицию. Именно поэтому у Гурьева появляется ощущение раздвоенности, и он произносит «...как все запутано, как хочется ясности». Женщины, с которыми он вступает в сексуальную связь, имеют невроз, проявляющийся в поверхностном эротизме (Лена), биологизме (Вера), вампирической психологии (Ольга). После каждого из этих контактов комплекс получает подпитку, а сознание становится мутным, переполненный эмоциями.

Постоянно активизируя через ошибочный секс собственный комплекс, Гурьев теряет точную чувствительность и перестает понимать реальные угрозы для себя и близких. Его невроз становится причиной гибели его друга Лизы. Анализируя причину смерти Лизы можно сказать, что эта трагедия спровоцирована программой комплекса самой Лизы. Эта умная, прекрасная девушка, несущая элементы блокированной женственности, так как родители ждали мальчика, выстраивает ошибочные отношения с мужчинами. Любя Гурьева, Лиза в отместку ему связывается с Митягиным, с которым удобно, но опасно. Комплекс

Лизы создает двойственность, притягивая и отталкивая Гурьева одновременно. В результате для нее создается опасная ситуация, в которой есть невротичный друг Гурьев и опасный любовник Митягин. Стечение обстоятельств реализовало трагическую развязку, предпосылки которой заложены ошибочным выбором партнеров. Программа эмоционального комплекса является основой этой трагедии. Программы комплексов действуют потому, что у героев фильма нет понимания стратегии самореализации, а вследствие этого, и техники самопроверки. Отсутствие интуиции, в выборе партнеров и ситуаций, не даёт им возможности увидеть границы риска и найти правильное решение. Можно определенно сказать, что большинство их сновидений точно указывает на их конкретные ошибки, но персонажи фильма не обладают культурой самопроверки, не только не умеют читать свои сны, но и тело своё не слышат.

В конце фильма Гурьев едет с товарищем на место НЛО. Эта сцена символична тем, что герой не знает о том, что настоящий чужак находится в нём самом, в виде ошибочной программы жизни. Программы комплекса, который через привычки правит личностью. Основным условием такой комплексной фиксации является ошибочное воспитание, в котором семья и школа не дают представлений о строении психики и механизмах самореализации. Массовая культура становится вторым необходимым условием и провоцирует человека на трагедию жизни.

Такой человек как Гурьев не будет жить монотонной жизнью потому, что новизна творчества для него является главной ценностью. Но именно талант приведет его к трагедии, если он не поймёт механику самореализации. Он идет по пути к болезням, но всё время рискует попасть в вариант трагической гибели, как это случилось с Лизой.

Фильм прекрасен и актуален тем, что обостряет вопрос истины в молодом человеке. В нём подчеркивается необходимость изменения жизни, но нет ответа на то, что нужно сделать. Фильм поднимает проблему обучения талантливого человека основам жизни. Это острейшая проблема для общества, ведь точность

одаренных людей определяет прогресс. Бездарных людей не бывает, но люди с сильным темпераментом погибают быстрее. Это типичная ситуация талантливого человека, которому не хватает знаний о настоящем моменте и способах точного выбора.

5.2 «Уолл-стрит»

Ошибка против наставника

Фильм	«Уолл-стрит» (“Wall-street”)
Режиссер:	Оливер Стоун
Сценарист:	Стэнли Вайзер, Оливер Стоун
Оператор:	Роберт Ричардсон
Музыка:	Стюард Коупленд
Производство:	20th Century Fox, США, 1987
В ролях:	Майкл Дуглас, Чарли Шин, Дерил Ханна, Мартин Шин и др.

Карьера молодого, амбициозного брокера Бада Фокса (Ч.Шин) устремилась вверх после его знакомства с финансовым магнатом Гордоном Гекко (М.Дуглас), изменившим всю его жизнь: он начинает встречаться с женщиной высокого класса, возвращается в утонченных кругах общества, зарабатывает сколько пожелает, покупает квартиру в Вест-Сайде. Все идет хорошо, пока Бад не решает восстановить авиакомпанию «Блю-Стар», председателем профсоюзного комитета которой был его отец (М.Шин – он же его отец и в жизни): он воспротивился проекту, защищая права рабочих. Гекко разукрупняет компанию, в ответ на что Бад стремится оставить его, пусть даже ценой личной свободы.

Фильм создан в Голливуде и имеет цель – демонстрация ошибочного подхода американского предпринимателя в динамичных условиях развития финансового бизнеса. Но для нашей книги важно проследить как молодой человек, выбрав выдающегося наставника, делает ошибку против собственного развития.

Молодой брокер Бад Фокс нацелен на финансовый успех и выбирает для себя сильнейшего в этом бизнесе, миллионера Гекко, успешного финансиста, недостижимого для обычного брокера. В Гордоне Гекко видны признаки самоактуализации, он имеет

не только финансовый успех, но и эстетику, проявляющуюся в утонченном индивидуальном стиле жизни. Фокс выбирает Гекко, видя его выдающуюся деловую эффективность. Желая стать богатым, Бад Фокс пытается сблизиться с сильнейшим в финансовом мире. Для этого Фокс предпринимает неординарные ходы и добивается желанной встречи с Гекко, на которой вызывает к себе интерес.

В данном случае выбор наставника был сделан верно, поскольку наставник – это не только человек достигший высокого уровня профессионализма, но и личность, способная показать куда двигаться дальше. Именно эти два качества: мастерский уровень и умение создать вектор дальнейшего развития ученика, и являются основными признаками наставничества. И у Гекко они есть, он заинтересован в учениках, они ему нужны для дела и удовлетворения нормальных амбиций. Гекко не просто решает использовать Фокса, но и показывает ему свои сильные стороны, начинает учить тонкостям делового успеха. Он объясняет, что для большого успеха нужны неожиданные сильные ходы, нужны новые приемы получения уникальной информации для победы. Позволяя Фоксу заработать, Гордон Гекко демонстрирует необходимость изменения личной жизни: умение вдохновляться от природы (океан), выбирать умного партнера жизни, разбираться в тонкостях искусства и быта. Мистер Гекко раскрывает стратегические карты ученику и вначале Фокс успешно пользуется ими для достижения успеха и высокого уровня комфорта. Но затем Фокс допускает ошибки, блокирующие его развитие. В чём же причина этих ошибок?

Основной причиной ошибок Фокса является биологическая фиксация, заключающаяся в соблюдении семейных традиций в ущерб личностному росту. Именно влияние семьи, проявляющееся напором отца и молчанием матери, заставляет Фокса встать против наставника и закрыть для себя перспективу роста.

Мораль Гекко основана на видении реальной динамики бизнеса, на понимании того, что, либо он сделает точный деловой ход, либо это сделают другие. Предприятие «Блю Стар», которое

Гекко собирается изменить, не способно к выживанию в старой форме и он принимает решение, позволяющее сохранить средства и преобразовать «Блю Стар» согласно требованиям нового времени. Гекко действует как бизнесмен опирающийся на реальность будущего.

Фокс поддается влиянию своей семьи, позициям отца, который не имеет реального перспективного видения. Причиной решения Бада Фокса является комплексное чувство вины, активизированное его семьей. Он не только предаёт наставника и закрывает себе путь в бизнес, но и попадает в судебную историю, ему грозит тюрьма. Ошибка Фокса спровоцирована тем, что, желая стать успешным как Гекко, он не понимает целостный стиль и мировоззренческие принципы существования успешной личности. Он не создаёт свой стиль делового успеха, а возвращается к традиционной морали своей семьи, проигрывающей в мире современного бизнеса. Эта блокировка связана с воспитанием, развивающим ограничение социальной ролью без саморазвития. Фокс зависит от семейных стереотипов и его дальнейшая судьба будет ограничена посредственностью личности. Такая фиксация закрывает возможность развития личности и его любимого дела, в данном случае в сфере бизнеса. И, если бизнес является предназначением для Фокса, то он никогда не выйдет в стадию искусства жизни.

5.3 «Чикаго»

Робот, невротик, мастер

Музыкл: «Чикаго» ("Chicago")
Постановка: Боб Фосс
Режиссер: Джон Релли
Оператор: Дион Биби
Композитор: Джон Кандер
Тексты песен: Фред Эбб
В ролях: Ричард Гир, Кэтрин Зета-Джонс, Рене Зеллвегер и др.

Производство: Miramax Film, США, Германия, 2002

В женскую тюрьму для убийц в Чикаго попадает молодая женщина Рокси (Р.Зеллвегер) за убийство любовника. В тюрьме она знакомится с Велмой (К. Зета-Джонс), имеющей большую популярность в прессе за свой судебный процесс и узнает, что здесь работает адвокат Билли Флинн (Р.Гир), который выигрывает все процессы без исключения. Рокси через своего мужа, мистера Целлофана, договаривается с Флинном о собственной защите. Флинн виртуозно выигрывает судебный процесс, но Рокси расстроена, так как исчезает ее популярность, так необходимая ей. В заключении Рокси и Велма танцуют на сцене дуэтом с автоматами в руках.

Сюжет «Чикаго» позволяет рассмотреть сразу три основные дороги жизни: невротик, робот и мастер. Фигура робота в этом фильме представлена мистером Целлофаном. Символично то, что целлофан является синтетической тканью, лишенной генной идентификации. В этом человеке генотип духовного роста полностью заблокирован и он фиксирован только на социальной жизни, его сознание не воспринимает импульсов души. Он лишен возможности Быть, а только имеет то, что предлагает ему массовая культура. В нём закрыта дорога к любимому делу, поскольку намерения души в психике блокируются каркасом социальных привычек. Его уделом является биологическое повторение, собственная новизна жизни для него не доступна, а горизонт мудрости и Бытие утеряны навсегда. Он может прожить долго, но скучно и не будет интересен людям, ценящим игру духа в человеке.

Многочисленные фигуры невротиков в фильме представлены в основном женщинами, попавшими в тюрьму. Эти женщины уже дважды связаны: порочным воспитанием, заставляющим

нервничать в неведении перспективы жизни, и массовой культурой, провоцирующей ошибки, которые лишают их свободы. Это путь болезней, и преждевременная старость в конце этого пути. Трагедия общества заключается в том, что женщины на этом пути быстро лишаются благодати, теряют нежность. Они становятся механистичными или приобретают негативную психологию.

Женская мудрость является необходимым условием здорового общества и общество, не развивающее женскую благодать, идет к гибели, к механистичности, к уничтожению гуманизма. Роль женщины глобальна, поскольку она определяет мотивацию мужского поступка как мать, спутница и муза. Поэтому проблема женского невроза имеет важнейшее значение для общества благополучных людей. Выходов из невроза всего три: а) автоматизм жизни, б) болезнь и старость, в) движение к искусству жизни. Невроз всегда содержит надежду, что человек еще вернется на дорогу к человеческому предназначению. Пока есть невроз, путь к мудрости не закрыт, остаётся надежда. Но надежда эта может обрести реальность только при понимании горизонтов и техники самореализации. Груз ошибок против собственной жизни может остановить движение к себе, нарастающая карма сталкивает на дорогу в небытие.

Фигура мастера дела выведена в фильме прекрасным образом. Это профессионал, никогда не проигрывающий дела, и одновременно обладающий собственной эстетикой и пропорцией. Понимание сути мастера дела даёт возможность увидеть перспективу роста для каждого человека, поэтому на Билли Флинне нужно остановиться отдельно. Настоящее мастерство дела имеет пропорцию и красоту, оно проявляется в эстетике самого дела. Мастер дела всегда побеждает. Для Билли Флинна жизнь является игрой, а бизнес становится шоу. Принимать правила игры такими, какие они есть, видеть и использовать реальность – это его практика. Он не борется с системой, он подстраивается под неё, стараясь реализовать собственные таланты ради выгоды и удовольствия. Он реализует правило двойной морали. Его собственная мораль проявляется через эстетику игры, танца, блестящей

чечётки. Он ценит красивое шоу, ему нужна олимпиада души. Шик и блеск – вот то совершенство, к которому Флинн стремится в своих действиях. А ещё он знает, что «шик и блеск» становится формой подачи своей внутренней победы, которую обожают толпа. Его игра успешна потому, что он признает правила игры системы, которым подчиняются законы, пресса, суды, присяжные.

Будучи точным, Билли становится хозяином ситуации, в деловом контексте он в центре принятия решений, а в театре жизни он зритель в партере, с наслаждением аплодирующий таланту. Наслаждение точностью хода принадлежащего душе, а не самодовольство комплекса определяет его жизненную позицию. Билли готов поддерживать реальные отношения, поэтому он быстро входит в игру, если видит собственную выгоду и истинное желание другого. Для Рокси реальностью стала опасность петли, и когда она обращается к Билли, тот слышит «хочу жить». Билли помогает жить другим, удерживая собственную выгоду. Он поддерживает всё полезное для дела, как только деловая игра заканчивается он уходит. Рокси становится неинтересной для него потому, что их совместная игра кончилась и его не интересует дальнейшее ее движение, поскольку больше нет совместной выгоды.

Мистер Флинн – человек деловой игры, он не лечит человеческие души, он помогает им действием, которое умеет делать. Он не просто вступает в игру, он дает возможности другим, его креативность позволяет разбогатеть тем, кто рядом, если они его слышат. Флинн показывает, как легко можно делать деньги, например «можно дорого продать ее вещи...». Он знает привычки толпы и легко пользуется журналистами, законами, присяжными, обывателями, он хорошо знает те страсти, на которых можно сыграть мелодию успеха.

Билли Флинн свободен и независим, короткие отрицательные эмоции, испытываемые им, он тут же превращает в действие. Собственное недовольство для него является поводом к изменению своей позиции. Рокси нарушает данные им инструкции и он, после мгновенной реакции возмущения, технично переводит эту эмоцию в любопытство, восхищение и виртуозный поиск нового

хода. Он тут же подхватывает чужой ход, если тот несет реальность, и использует новые обстоятельства в интересах общего, в данный момент с Рокси, дела.

Изыщество хода и эстетика показывает мастерство Флинна. А этика его соответствует пропорциям реального дела, он преданно стоит на стороне защищаемого, когда речь идет о его жизни. Для него победить, значит спасти чужую жизнь, сохранив свою.

Билли не предсказуем в будущем, поскольку креативен и неповторим. Он повторяет свою победу, но средства каждый раз выбирает разные. При этом, для него неважно, чьей идеей он пользуется: собственной, Рокси, Велмы, Мама, дяди, ведь он всегда выбирает лучшее в данный момент. Всегда предсказуемы роботы, легко предсказуемы невротика, ведь они редко проясняются и попадают в реальность. Но Билли непредсказуем как сама жизнь. Каков ее новый поворот, никто не знает, но он постоянно происходит. Билли является мастером дела, но станет ли он мудрецом неизвестно, ведь для этого нужны знания и наставник.

Билли с наслаждением следит за спектаклем жизни в партере, рядом с матроной Мамой Мортон, которая тоже имеет жизненный успех. Мама занята своим делом, как может, помогает, где может, берет от жизни. В ней нет того шика-блеска, но она помогает его создавать мастерам, и по-своему счастлива. В тюрьме она действует как предприниматель, а не жертва. Как простой человек от жизни, старающийся жить в своё удовольствие и берущий то, что ей принадлежит. Она готова помогать жить тем, кто хочет выжить и огорчается, когда этого не происходит.

Общество как система нуждается в невротиках и роботах, ими легко управлять. Общество особенно нуждается в мастерах, ведь они гаранты прогресса и элементы эволюции. Через их души протекает Великая река жизни. Но прогрессивного общества особенно нужны мастера, которые понимают, что следующий шаг их эволюции – стадия мудрости, и делают его.

5.4 «На грани»

Переход к мудрости

Фильм: «На грани» (“The Edge”)
Режиссер: Ли Тамахори.
Сценарист: Дэвида Мэмет
Оператор: Доналд М.Макэллайн
Композитор: Джерри Голдсмит
В ролях: Энтони Хопкинс, Алек Болдуин, Эль Макферсон, Хэрролд Перрино и др.
Производство: 20th Century Fox, США, 1997

Миллиардер Чарлз Морс (Э.Хопкинс) приезжает на Аляску вместе со своей женой, фотомоделью участвующей в фото сессии с группой своего фотографа–продюсера Роберта Грина (А.Болдуин). После того, как самолет терпит катастрофу в долине гор, Морс и Грин вынуждены совместно преодолевать трудности суровой природы, спастись от медведя–людоеда и выяснять жизненные разногласия. Один Морс выживает в этой трудной ситуации и возвращается к людям с новым пониманием жизни.

В фильме показывается движение выдающейся личности, находящейся на стадии перехода к мудрости. Сюжет фильма позволяет увидеть особенности самоактуализированного человека, его уровень и одновременно дефицитарность. «Чего еще не видит главный герой для выхода в реальность собственной души?» – является главным вопросом для анализа фильма.

Чарлз Морс уже давно стал самостоятельной личностью и в нём проявляется высота самоактуализации, её признаки: реалистичность, приятие, высшие переживания и все остальные. Он достиг бесспорных высот в бизнесе и стал миллиардером. Важной его особенностью является то, что он продолжает учиться и действительно меняет себя. Мистер Морс учится всё время, набирая и анализируя факты, которые могут пригодиться. Он постоянно движется в сторону мудрости. Он ещё не освоил плато мудрости, но всё время движется вперед, развивая свой разум и чувствительность. Он учится любить.

В том месте, куда он прибыл, ему встречаются люди, у которых можно поучиться пониманию природы и он учится. Два охотника,

хозяева местной природы, являются сильными людьми, развивающимися скорее по восточному типу обретения мудрости. Один учится у другого, а у того в своё время тоже был свой учитель.

Понимая высоту такого удивительного человека, как Чарлз Морс, важно разглядеть то, чего он ещё не видит. Увидеть его грань невидимого позволяет онтопсихология. Вопрос: «Чего же ещё не видит самоактуализированная личность?» имеет простой ответ: «Разворачивающуюся реальность». А на вопрос: «Почему не видит реальность?» можно сказать: «Он еще не обрёл всей точности чувства, чистой интуиции. Еще не познал все законы проявления своей души». Советы онтопсихологии для решения этих проблем просты: «Необходимо научиться рационализировать интуицию и освоить язык бессознательного. На основании внутренних сигналов последовательно отрабатывать стиль жизни соответствующий душе».

Казалось бы главный герой попал в опасную ситуацию, показанную в фильме, из-за ревности, желая увидеть свою любимую женщину в рабочей ситуации. Но образы фильма подсказывают, что ревность в нем активизирована влиянием его секретарши. Именно она дарит ему книгу «Затерянный в дебрях. Ловушки и капканы», которую режиссер долго показывает на дне озера, куда упал самолет. Ревность к жене развивается у Морса под влиянием другой женщины, которая работает рядом с ним и влияет на него прямым и косвенным образом. Что помогло бы ему увидеть это невидимое опасное влияние? – Его собственное сновидение, прочитанное точным образом.

Интерес к местному мудрецу–охотнику заставляет его идти на неосторожный шаг, но в основе этого шага также лежит ревность. Почему не видит герой фильма реальность опасного влияния? Потому, что ещё не научился точно понимать свою интуицию в бытовой ситуации, хотя в бизнесе он прекрасно применяется её. Чарлз Морс не застрахован от ошибки потому, что не всегда слышит свое тело и психику, особенно когда они захвачены ревностью. Он умеет анализировать итоги, но не владеет бессознательным итогом дня, прочтением сновидений.

Герой Энтони Хопкинса постигает жизнь опытом, постепенно развивая свои знания, но не пользуется передовым опытом психоанализа. Он блестяще владеет логикой, но в нём нет современных знаний об интуиции. Именно это ограничение ставит его на грань опасного невидимого. В сюжете фильма его предыдущий опыт и старание понять помогают ему преодолеть трудную ситуацию и приобрести новые знания. Он учится любить, что, безусловно важно, но грань невидимого для него остаётся, поскольку он не понимает свое бессознательное. Его интуиция высока, но не полноценна, а иногда он её не понимает, что снижает его уровень безопасности.

Чарлз Морс учится опытом. Он идет по жизни через ступени самореализации: сделал из себя побеждающую личность, создал своё любимое дело и теперь осваивает искусство жизни. Он учится у других и у ситуации, в которую попадает. Он учится любить людей. В конце фильма на вопрос: «Как погибли ваши друзья?» Морс, со слезами на глазах, искренне отвечает: «Мои друзья..., мои друзья погибли, спасая мне жизнь!».

Сцены, щемящих сердце мгновений, когда Чарлз отчаянно переживает гибель первого спутника, и то, как спокойно, с благодарностью и любовью он принимает смерть второго, показывают его процесс постижения любви мудрого человека. В результате этой истории герой Энтони Хопкинса стал еще опытнее, он продвинулся к постижению мудрости, он стал выше своей любви к женщине. Он стал больше ценить жизнь и лучше понимать любовь. Стал яснее видеть свою зависимость от ревности, его ценности изменились в сторону искусства жизни. Он стал свободен от фиксации на чувстве собственности по отношению к любимому человеку.

Морс постепенно постигает четвертую форму любви – «любовь Бытия», которая характеризует саму мудрость. Если первая форма любви проявляется как «любовь собственника» (люблю и присваиваю), а вторая – «любовь приятия» (люблю и наслаждаюсь без претензий), то третья форма – «любовь как окно к саморазвитию, к видению себя лучшего». Чарлз Морс уже понимает эти три

формы любви и постепенно двигается к «любви Бытия», которую можно охарактеризовать как «невидимая помощь в главном». Эта форма любви относится к пониманию чистой реальности. Ведь для того, чтобы помочь другому, надо видеть, как он сейчас двигается к главной цели и что ему нужно. Любовь Бытия требует ясного видения не только себя (чем могу помочь), но и другого (что ему нужно для главной цели), да и как помочь, чтобы не помешать (невидимая помощь).

Этот выдающийся человек постигает любовь мудреца. Сможет ли он дойти до этой любви через свой опыт неизвестно, но очевидно, что в этой стадии жизни ему не хватает знания, ясного понимания проявления собственной души и механизма искажения ее импульсов.

5.5 «Плутовство» Особенности изомастера

Фильм «Плутовство» ("Wag the Dog")

Режиссер: Барри Левинсон

По книге: Лэри Бейнхарда

Оператор: Роберт Ричардсон

Композитор: Марк Нопфлер

В ролях: Роберт Де Ниро, Дастиин Хоффман, Вилли Нельсон, Андреа Мартин, Энн Хейч и др.

Производство: New line cinema, Tribeca productions, США, 1997

Менее чем за две недели до выборов скандал в Белом доме, президента обвиняют в сексуальном домогательстве. Чтобы отвлечь внимание общественности от скандала срочно вызывается консультант по нештатным ситуациям Конрад Брин (Р. Де Ниро). Брину удается отвлечь внимание печати от личности президента, инсценировав в средствах информации войну между США и Албанией с привлечением известного голливудского режиссера Мотса (Д.Хоффман).

Мудрость жизни проявляется незаметно, поскольку для человека мудрого важна не внешняя оценка, а суть и результат действия. Мудрец старается не привлекать внимания к себе, чтобы избежать атаки чужих претензий. Его главными ценностями являются: реализация намерений собственной души и помощь людям

в главном. Мудрость внешне проявляется в легкости действий и точном достижении нужного результата.

Конрад Брин привлечен к решению проблемы самим президентом страны, поскольку известен президенту как человек, способный решать самые трудные вопросы. В ситуации фильма он выступает в роли сплин-доктора, специалиста по лечению событий. То как быстро и легко Брин достигает решения проблемы, кажущейся трудно разрешимой даже для профессионалов, показывает необыкновенность этого человека. Он необыкновенен тем, что не пользуется только формальной логикой, а применяет чистую интуицию, дар своей психики. Брин – обыкновенное чудо. Он является изомастером, человеком равным потенциалу своей природы.

Решая проблему президента, Конрад Брин руководствуется своей внутренней нравственностью. Помогая президенту, он считает его лучшим выбором общества на данный момент и понимает всю ответственность поставленной задачи. За решением такой проблемы стоят судьбы миллионов людей. Вникнув в суть вопроса, Брин выбирает короткий и наименее травматичный путь: инсценировать войну для отвлечения общественного внимания. При этом он не рассматривает дальнейшие варианты, а принимает выбор, слушая свою интуицию. Он пользуется точным чувством, подсказывающим ему решение, которое другим кажется нелогичным. Увидев эффективный вариант, Брин выбирает нужного исполнителя своей идеи и отдает ему свободу действия, контролируя лишь принципиальные повороты событий. Он выбирает режиссера, способного реализовать нужный сценарий лучшим образом. Он сразу предупреждает Мотса об опасности мероприятия и старается дать ему шанс на выживание. Когда режиссера убивают, кажется, что Брин жестокосердечен, но это не так. Мудрец всегда проявляет милосердие, стараясь помочь человеку в главном. Но Брин не может помочь режиссеру, отказывающемуся признавать правила системы. Режиссера убивает его собственная неразумность по отношению к своей жизни.

То, как Брин комфортно чувствует себя в любой ситуации, показывает его полную внутреннюю сбалансированность, его подсознательные комплексы не действуют. Все его эмоции носят умеренно положительный характер. Возникновение любой проблемы не ставит его в тупик, а заставляет вновь обратиться к своей интуиции для точного хода. Его не заносит и на положительных эмоциях, неудержимый восторг в нём тут же переходит в светлую радость. Изомастеру хорошо там, где он есть. Ему везде удобно, он может отдыхать в любом месте и легко действовать в любой обстановке, подбирая нужных людей.

Конрад Брин малозаметен для общества, он не публичный человек, его жизнь не видна. Неизвестно откуда он пришел и куда поедет, но ясно, что он всё время находится в реальности жизни, помогая тем, кого считает полезными для здорового общества. Благоразумие людей является для него ценностью по отношению к другим, а внутренние его ценности связаны с праздником жизни и реалистичностью благих действий.

Премия Оскар за лучшую роль в этом фильме присудили Дастину Хоффману. И это признак того, что массовая культура интелесуется патологией, неврозом, а не совершенством человека. Герой Хоффмана талантлив, но патологичен как личность. Не один из пятнадцати признаков самоактуализации в полной мере в нём не проявляется. Стремясь к признанию общества, этот режиссер движется по дороге невроза, в конечном итоге придя к трагической гибели. Его талант порочен, поскольку психика его полностью захвачена комплексом, стереотипом «произведи впечатление на другого», сформированном в семейном воспитании. Его ошибка заложена в детстве, а он так и не понял за долгую жизнь, что все время воплощал патологическую реальность искаженной жизни.

Образ, созданный Робертом де Ниро в этом фильме, вновь возвращает нас к вопросу свободы личности. Конрад Брин, наверное, имеет хорошее образование и, возможно в свое время, изучал Декарта, знает формальную логику. Но он не пользуется ей в принципиальных выборах, поскольку открыт для чистой интуи-

ции. Брин открыл и освоил свой внутренний дар использования собственной души, окна в реальность жизни. Точность чувства определяет успешность его действий. Стиль жизни Конрада Брина совпадает с его талантом, а интуиция не имеет искажений. Его стиль в жизни прост: «Он всегда выбирает самое лучшее». Такой человек никому себя не навязывает, поскольку ценит возможности и красоту мира, в котором живет. Его воплощение равно тому дару, который есть у каждого человека. Истинную свободу человеку дает видение реальности, а увидеть ее можно лишь через необыкновенное окно, прозрачное внутреннее окно Бытия. Душа является гарантом жизни и основой такой свободы.

Человек не свободен от жизни (не он ее для себя выбрал), и не свободен от собственной души, она принадлежит Вселенной, реальности, вечности. Но человек может сделать себя свободным от собственной глупости и от чужих претензий. Для этой свободы нужна ювелирная, уникальная, неповторимая техника использования собственного жизненного духа. Для этого нужно полное согласие сознания и души.

Воля становится естественным действием психики, ясно видящей движение жизни. Истинная свобода проявляется в действиях соответствующих намерениям души – реального окна, через которое дышит Вселенная.

5.6 «Высоцкий. Спасибо что живой» Первопричина инфаркта

Фильм «Высоцкий. Спасибо, что живой»

Режиссер: Петр Буслов

Сценарист: Никита Высоцкий

Оператор: Игорь Гринякин

Композитор: Руслан Муратов

В ролях: Сергей Безруков, Оксана Акиньшина,
Андрей Смоляков, Иван Ургант, Андрей Панин и др.

Производство: Дирекция Кино, Россия, 2011

В 1979 г. КГБ Узбекской ССР под руководством полковника Бехтеева (А. Смоляков) готовит операцию по разоблачению организаторов неофициальных концертов известных артистов в Узбекистане. Высоцкий (С.Безруков) в Москве оформляет документы для очередной поездки в Париж, в то время как врачи требуют от родителей Высоцкого согласие на принудительную госпитализацию сына. Несмотря на опасность для своего здоровья, Высоцкий решает лететь на гастроли в Узбекистан со своим другом Севоём Кулагиным (И.Ургант), импресарио Павлом Леонидовым (М.Леонидов) и врачом Анатолием Нефедовым (А. Панин). В Ташкенте у Высоцкого начинается наркотическая ломка, друзья просят его подругу Татьяну Ивлеву (О. Акиньшина) привезти наркотики из Москвы. Сотрудники КГБ задерживают Ивлеву, получая возможность давить на певца. После временного улучшения Высоцкий внезапно умирает в своем гостиничном номере, но усилия его друзей возвращают его к жизни. Через год после случая клинической смерти в Узбекистане Высоцкий умер.

Этот фильм о выдающемся поэте, чьи песни были любимыми для многих людей. О человеке необыкновенной красоты и силы, преданно служившем своим зрителям и достигшем мастерства в своем деле. Фильм поднимает важнейший вопрос общества, почему погибают талантливые люди и как их защитить?!

Наблюдая за происходящим в фильме можно заметить, что Высоцкий не знает как восстановить своё здоровье, часто находится в напряжении и ощущает эмоции вины и беспокойства. Причем окружающие его люди, искренне желающие ему помочь и любящие его, только усиливают эти эмоции. Алкоголь и наркотики, которые сопровождали жизнь Высоцкого, были следствием недостатка его антистрессовой подготовки и отсутствия у него

мудрого наставника. Чему мог бы научить его мудрец?! Тому как убирать эмоции, как читать свою интуицию и видеть основу проблем. И, самое главное, подсказать, что делать в самые трудные моменты жизни. Это и есть тест на присутствие духовного наставника, его знания приходят на помощь в самой тяжелой ситуации.

Первые образы фильма: вид центра древнего города сверху на фоне заходящего солнца, курящий человек и следовательно, обвиняющий людей. Эти образы говорят о смертельной болезни (заход солнца), связанной с неясностью и избытком эмоции вины. Но первый образ сразу говорит, что в основе проблемы лежит отрыв от древних знаний, ведь старинный восточный город олицетворяет мудрость поколений, а вид сверху показывает отрыв, что ты не в нём. Это образ отрыва от мудрости, которой известны способы снятия стресса и оздоровления, но герой фильма ими не пользуется. Интерпретация образов не всегда однозначна и требует навыка, который приходит с опытом.

Анализируя состояние главного героя можно отметить общую подавленность и напряжение, избыточные мысли и тревогу за будущее. Он отвечает за свои поступки и не хочет причинить неприятности окружающим людям, он бережно относится к своим слушателям и ответственен за своё творчество. В том, как он принимает решения, виден высокий уровень гуманизма и порядочности этого человека. Он является реализованным мастером дела, достигшим самых больших высот в творчестве, уважения и даже обожания миллионов почитателей. Но, несмотря на успешную творческую самореализацию, он находится в тяжелом состоянии, когда психосоматическая болезнь выводит его на грань жизни и смерти.

Психосоматика является смещением энергии психики в тело и если смещение ошибочное, то это создаёт болезнь. Вся жизнь психосоматика, ведь любое волевое движение создаётся психикой. Но патология развивается тогда, когда энергия используется не по назначению. Так на примере истории Высоцкого можно увидеть все шесть стадий болезни по аюрведе. Первая стадия – от-

клонение от предназначения, избыточная эмоция вины. Немного вины полезно, чтобы понять, откуда берётся такая реакция, это помогает осознать неправильность действий. Но избыток вины создаёт вторую стадию болезни – дисбаланс энергии в области сердца, что приводит к третьей стадии – нейро-гормональным расстройствам, а затем к четвертой стадии – местным сосудистым расстройствам, где эмоция вины создаёт спазмы коронарных сосудов. Затем наступает пятая стадия – появление органических изменений в сосудах, в данном случае атеросклеротических бляшек. Шестая стадия это системные нарушения, следствия инфаркта, приводящие к смерти.

Это практический пример развития психосоматической болезни у выдающегося человека, с огромным реализованным талантом, но не знающим, как противостоять патологической психосоматике. Незнание, что на санскрите называется авидья, является основой психосоматической болезни. Эти знания уже тысячелетия присутствуют в человеческой культуре, они передаются через мастеров дела, учителей и мудрых врачей. Но у Высоцкого не было человека, который мог бы дать ему эти знания. Прежде всего объяснить как определить дорогу предназначения и не попадать на первую стадию психосоматики, что можно сделать через метод или учителя интуиции, который объяснит как проявляется душа и что она говорит. Безусловно, Высоцкому помогли бы дыхательные практики, но он должен был поверить в них, а для этого нужен авторитет, духовный наставник.

Язык интуиции всегда точен и у Высоцкого он говорит о первопричине, которая состоит в отрыве от знаний о самореализации. Первичная сцена у него как и у многих связана с родителями, поэтому так трогательна его встреча с ними и так остро он чувствует свою вину после их ухода. Но родители тоже заложники незнания, они любят его, но не понимают в чём причина его болезни и как ему помочь.

Почитатели таланта Высоцкого могут сказать, что нельзя рассматривать жизнь гениального поэта с позиции психосоматики, что если бы он слушался врачей, у него была бы другая судьба.

Но можно ответить на это – нужно слушать мудрецов, они показывают оптимальный путь, может быть не самый лучший с точки зрения общества, но лучший с позиции души, ведь она является лучшим проектом жизни. Важно понять на примере этого фильма, что таланты бывают разные по своему проявлению, но их ошибки одинаковы – отход от жизненного предназначения, приводящий к преждевременной смерти.

Этот фильм современен сегодня, он говорит о важнейшей теме – недостатке знаний о снятии стресса в нашем обществе. Образ Высоцкого, так любимого многими и погибшего в мирное время в центре Москвы, это призыв к нашим современникам о необходимости бережного отношения к талантливым людям. Чувствительный человек особенно нуждается в духовной связи с наставником, способным прийти ему на помощь. Уже в древнем ведическом тексте «Кено–упанишады» говорилось, что талантливый человек погибает раньше, если у него нет духовного наставника.

Знания о самореализации нужны каждому, но для талантливого человека они особенно важны. Тем более в наше время, когда интернет укоряет процессы информатизации, к сожалению порой ускоряя и процесс гибели талантливых людей.

5.7 «Облачный атлас»

Иллюзия свободы

Фильм: «Облачный атлас» (“Cloud Atlas”)
Режиссер: Лана Вачовски, Том Тыквер, Эндрю Вачовски
Сценарий: по роману Дэвида Митчелла
Операторы: Франк Грибе, Джон Толл
Композиторы: Том Тыквер, Джонни Климек, Райнхольд Хайль
В ролях: Том Хэнкс, Хелли Берри, Джим Бродбент, Бен Уишоу, Пэ Ду На и др.
Производство: Warner Bros и др., Германия, США, Гонконг, Сингапур, 2012

Шесть историй переплетаются одна с другой и показывают реинкарнации одной и той же души, каждая из которых происходит в разные века и в разных местах – в 1849 году история американского нотариуса, в 1936 г. история молодого английского композитора, в 1973 году расследование журналистки об изъятиях в безопасности атомных реакторов крупной энергетической корпорации, в 2012 – заточение старого издателя в доме престарелых, в 2144 году история клонов в Нео-Сеуле, и, в 2321 – жизнь после апокалипсиса и переселение уцелевших на другую планету.

Фильм показывает истории из разных периодов земной цивилизации, прошлого, настоящего и далекого будущего. Эти истории объединены идеей реинкарнации, поиска свободы и любви. Мы видим большое количество разных людей, ищущих счастье и спокойствие, но не видим тех, кто находится в состоянии благодати.

В чем же главная причина такого безуспешного поиска свободы в разные времена? На этот вопрос могут ответить первые образы фильма. Фильм начинается с образа Млечного Пути, что означает путь и бесконечность Вселенной. Затем образ пожилого мужчины, который сидит у костра и с серьезным лицом рассказывает про встречи с дьяволом. Этот герой похож на мудреца, говорит умные слова, но он не сияет светом любви, а значит является “ложным мудрецом”. Третий образ – молодой человек движется к морю, но на его пути появляется пожилой врач, который запутывает его, а по ходу фильма отравляет.

Эти образы говорят, что фильм расскажет о ложной мудрости, которая является причиной несчастливой жизни и бесконечного поиска счастья. Герои фильма, как в жизни, находятся в бесконечном поиске, поскольку вместо настоящих знаний, они доверяют ложным мудрецам, не знающим основы благополучной жизни и свободы.

Известно, что по-настоящему свободен тот, кто находится в контакте с источником Бытия, он получает доступ к внутреннему блаженству и тогда перестает искать счастье снаружи. В фильме нет человека укорененного в источнике блаженства.

Безуспешный поиск свободной любви, возможно, является проблемой самих режиссеров этого фильма, ведь один из них был режиссером фильма «Парфюмер», а двое других являлись авторами фильма «Матрица».

5.8 «Легенда №17»

Достоинства и недостаток наставника

Фильм: «Легенда №17»
Режиссер: Николай Лебедев
Сценарий: Михаил Местецкий, Николай Куликов, Николай Лебедев
Оператор: Ирек Хартович
Композитор: Эдуард Артемьев
В ролях: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Светлана Иванова, Владимир Меньшов, Роман Мадянов и др.
Производство: Студия ТриТэ, Россия, 2013

В 1972 г. хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ в стартовом матче эпохальной суперсесии СССР-Канада в Монреале. В этом матче 2 шайбы забил Валерий Харламов (Д. Козловский), взлетев на вершину славы и став в дальнейшем легендой мирового хоккея. Этому предшествовала суровая подготовка у великого тренера Анатолия Тарасова (О. Меньшиков), чей профессиональный путь был сильно ограничен реальностью советской системы.

Первые образы фильма: горы, испанский город, праздник, мама укоряет сына, он спасает щенка, его дядя показывает пример смелого усмирения быка.

Фильм о связи ученика и учителя, который помогает энергию жизни направить в нужное русло. Великий тренер Тарасов и талантливый хоккеист Харламов в центре внимания, показывается становление характера ученика для достижения выдающегося успеха в любимом деле. Их отношения построены на преданности делу и порядочности, на служении людям и внутренней честности. Показывается механизм достижения стадии мастерства, через непосредственную связь с выдающимся тренером.

Харламов развивается как целеустремленная личность, достигает мировой славы, становится примером преданности своей стране. Но в быту у него порой происходят эмоциональные срывы: в фильме в таком состоянии он попадает в аварию, а в жизни он сам погибает в автокатастрофе. Можно предположить, что в обычной жизни он так и не научился управлять эмоциями.

Этот прекрасный фильм о развитии таланта незримо открывает важнейший вопрос для наставников: может ли тренер помочь своему ученику не только в спорте, но и в жизни, что он должен сделать, чтобы ученик развивался дальше? Во все времена главным способом воздействия на людей является пример. Поэтому для наставников так важны знания о ступенях самореализации, о способах восстановления интуиции и здоровья. Ведь тренер может стать для ученика проводником мудрости, если сам знает, что стадия искусства жизни является главной целью развития личности и знаком со способами достижения этой цели.

5.9 «Падение Олимпа»

Причина мировых войн

Фильм: «Падение Олимпа» ("Olympus Has Fallen")
Режиссер: Антуан Фукуф
Сценарий: Кэтрин Бенедикт, Крэйтон Ротенбергер
Производство: Millenium Films и др., США, 2013
Оператор: Конрад У. Холл
Композитор: Тревор Моррис
В ролях: Джерард Батлер, Аарон Экхарт, Морган Фриман, Рик Юн, Финли Якобсен и др.

На Белый Дом нападают северокорейские террористы, президента (А. Экхарт) берут в заложники. Дискредитированный бывший охранник главы государства Майк Бэннинг (Д. Батлер) оказывается внутри захваченного здания и может спасти президента.

То, откуда Вы сейчас смотрите на этот текст, есть ваш источник Бытия, Ваша природа. В этом источнике чистая энергия Вселенной и все блага мира. Когда он закрывается мыслями и эмоциями, человек теряет контакт с источником, исчезает чистая радость и интуиция. Если Вы продолжаете думать, глядя на этот текст, теряется легкость и связь с источником Бытия. Наладить эту связь помогает медитация, позволяющая погрузиться в источник спокойствия и устранить агрессию.

Фильм начинается с бокса, с агрессивной игры, где теряется природа смотрящего. Охрана, бокс, жена и сын президента, изменения в экскорте, авария и гибель женщины. Образы говорят о потере женского начала, о дефиците мудрости и интуиции, вследствие недостаточной центрации, которую и даёт настоящая медитация.

В фильме представители власти США эмоционируют, не хватает спокойствия. А восточный лидер постоянно спокоен и сфокусирован, но его цель отомстить и он попадает на эмоцию мести Охранника, это его и губит.

В современном мире: на Западе не хватает медитации, а на Востоке часто доминируют разрушающие идеи. И там и там не хватает авторитета мудрецов, что создает напряжение современного мира. Лидерам всех стран, надо опираться на опыт мудрецов, тогда этот мир обретет духовное процветание. При ООН должен появиться мировой совет мудрецов, который будет основным в принятии стратегических решений.

Фильм показывает, что основные решения часто находятся во власти немудрых людей. Лидеры без знания основ интуиции и при недостатке мудрых советников, создают напряжение в современном мире.

5.10 «Жизнь Пи»

Потеря знаний об источнике Бытия

Фильм: «Жизнь Пи» (“Life of Pi”)
Режиссер: Энг Ли
Сценарий: по роману Янна Мартела
Производство: 20th Century Fox, Haishang Films, США, Китайская республика, 2012
Оператор: Клаудио Миранда
Композитор: Майкл Данна
В ролях: Суардж Шарма, Ирфан Кхан, Рейф Сполл, Жерар Депардьё и др.

Мальчик по имени Пи (С. Шарма) – сын владельца одного индийского зоопарка. Он познает мир, живя по канонам трех конфессий. Его семья вынуждена эмигрировать вместе с зоопарком, и на полпути между Индией и Канадой корабль терпит крушение. Спасается только Пи, оказавшись в шлюпке вместе с бенгальским тигром, зеброй и орангутангом. Рассказывая эту историю писателю (Р. Сполл), уже взрослый Пи (И. Кхан) рассказывает и другую более правдоподобную версию случившегося, которую он рассказал представителям компании-судовладельцу.

История этого фильма начинается с города Пандучери, где с древних времен были ведические школы мудрецов. Главный герой фильма, по имени Пи, рос в этом городе, будучи смышленным ребенком, он посещал храмы различных религий, поскольку в нем была тяга к истине. Оказавшись в открытом океане, после кораблекрушения один на один в лодке с бенгальским тигром он проявил стойкость в приспособлении к таким трудным условиям, но так и не понял, что же с ним произошло.

В рассказе уже взрослого Пи об этих событиях самым волнующим оказался момент, когда тигр, выйдя на сушу, ушел в джунгли, даже не обернувшись к нему. Волнение часто говорит о близости истины, но не о понимании ее. Рассказывая европейцу удивительную историю своего спасения, он так и не понимает, что тигр это образ души. Так как мир един и душа мира одна, и она проявляется через разные образы. Но особенно ярко через проявление силы. Индийский мальчик, оказавшись в этой ситуации, лишен знаний, которые были уже в Древней Индии, в знаниях Адвайты, недвойственности мира.

Это история про мальчика, потерявшего в современном мире знания древней мудрости. Что является результатом такой потери? Мы видим взрослого Пи без просветления, у него нет стабильного контакта с источником, Бытие не светит в нем во всей полноте. Его рассказ о произошедшей истории, говорит о том, что он так и не понял, что внутри него есть всегда сияющий источник энтузиазма.

Фильм начинается с необыкновенно красивых образов природы, красивых животных, которые свободны даже в зоопарке. Второй образ это древняя картина как человек едет на слоне, тут же за забором зоопарка также виден человек на слоне. Образы говорят о том, что реальность контакта с источником огромной силы (слоном), которая была уже в древности, в современном мире возможна лишь за забором цивилизации. Третий образ это гибель зверька в зоопарке. А потом уже история про дядю, которого поразил европейский бассейн.

Эти образы напоминают, что внутри человека есть забор умственный, который закрывает самое большое в человеке – его Душу, и это связано с культурой, опирающейся на эгоцентрический ум. Первые образы предваряют историю, где будет показано, как человек выживая в сложнейших условиях, тем не менее не достигает стадии мудрости, поскольку пользуется европейской культурой, а не культурой мудрецов Востока.

Это история о современном мире, вышедшем из тех мест, где знание о Бытии в древности было основой воспитания. Но этот мир потерял свою основу. Тигр уходит, уходит сила этого мира, когда человек не использует знания о единстве мира.

5.11 «Елки 3»

Виды любви и их искажение

Фильм: «Елки 3»
Режиссеры: Ольга Харина, Дмитрий Киселев, Леван Габриадзе, Екатерина Телегина, Александр Котт и др. под руководством Тимура Бекмамбетова
Сценарий: Ольга Харина, Анна Матисон
Операторы: Петр Духовский, Михаил Милашин и др.
Композиторы: Николай Фоменко, Максим Леонидов, Павел Есенин
В ролях: Иван Ургант, Сергей Светлаков, Петр Федоров, Мария Луговая, Анна Чиповская, Валентин Гафт, Гоша Куценко, Татьяна Догилева, Мария Шукшина, Антон Богданов и др.
Производство: Базелевс, Россия, 2013

Показаны истории жителей разных городов – Москвы, Петербурга, Самары, Перми, Новосибирска, Екатеринбургa, Лондона – которые оказываются связанными «теорией бумеранга» и цепочкой добрых дел. Объединяет их история любви двух собак – дворняги Пирата и спаниеля Йоко – которые оказались разлучены перед Новым годом. Дочь хозяйки Йоко – Настя сообщает об этом в социальной сети и это становится самой обсуждаемой новостью. В череде событий бумеранга принимают участие и успешный предприниматель Борис (И. Ургант) и его друг Жень (С. Светлаков).

На рекламе фильма изображены два героя под одной шапкой с надписью «вместе теплее». Они таланты и мастера дела, но мудрецы ли они? Мудрость – это единство мира, состоящего из вещества под названием любовь. А образ рекламы говорит о двойственности, в которой тепло не от единства, а от убеждения.

Первые образы фильма: голос за кадром, карта России, девочка перед компьютером просит помочь спасти любовь. Она считает, что пес Пират полюбил настоящей любовью и делает пост о любви, ее родители спорят. Эти образы говорят, что фильм о результатах искажения любви, которое устанавливается в детском возрасте на основе программы первичного стресса, ошибочном представлении о настоящей любви.

Взрослые люди в этом фильме говорят о необходимости поиска любви, о том, что любовь это нахождение “второй половинки”. И никто из них не скажет, что любовь это основа мироздания.

Они знают, что Иисус говорил о том, что любовь это Бог, кто проживает с любовью, в том появляется Бог. Но не знают, что он говорил о любви Бытия, которая всегда присутствует в этом мире. В современном же мире эту истину подменяет любовь «как связь двоих», лишая знания о любви ко всему миру, которая бессмертна. Об этом стихотворение старика, который держит в руках игрушку «неразлучники» и читает:

*Я строю мысленно мосты,
их измерения просты,
я строю их из пустоты,
чтобы идти туда где ты...
..мостами землю перекрыв,
я так тебя и не нашел,
открыл глаза, а там обрыв.
Мой путь закончен, я пришел...*

Когда человек любит весь мир, то нет страха потерять любовь, ведь мир это то, что есть всегда и везде, ведь Бог (мир) вездесущ. Когда человек любит только другого, то будет страх потери, ведь другой уходит, меняются формы. Если другой открывает дверь в весь мир, то это мудрая любовь, которая нечасто встречается в наше время.

Что мешает человеку быть в настоящем? Двойственность ума! Только человек способен осознавать свои действия, его сознание может увидеть самого себя, думать о себе выделяя себя из окружающего мира. В этой способности представлять заключена опасность попадания в иллюзорный мир разделения, когда человек перестает чувствовать контакт с источником божественной любви, попросту теряет Бога в настоящем моменте. Эту болезнь проживания в иллюзорном мире сегодня еще называют «повреждение познающей природы человека». Признаком этого повреждения является потеря ощущения удивления в настоящем моменте и поиск счастья в будущем. И этой болезнью страдают многие герои фильма, от мала до велика.

Для того, кто хочет вернуться к любви Бытия, нужен духовный мастер. А в фильме Елки такого мастера нет и, видимо, нет его у режиссера, ведь наличие просветленного мастера было бы началом другой культуры, объединяющей в знании Бытия.

Можно сказать, что «мастер без мудрости» вот невидимая, но главная тема современной культуры. Это важнейшая проблема для современного общества, где знания мудрецов еще не являются основой образования и управления. Остается проблема в том, кто учит людей, каков уровень подготовки наставников и слова Льва Толстого, сказанные сто лет назад, актуальны и сегодня: «Посмотрите, как деятели искусства учат людей, разве они мудрые?»

В фильмах Елки 1, 2, 3 показываются истории поиска счастья людьми, которые забыли, что «Любовь – это вещество из которого состоит этот мир».

Вечный поиск второй половинки и страх ее потерять это результат двойственности ума, который стремится в будущее, ведь в настоящем времени ума нет. Это знание можно передать лишь через мудрого мастера, а «мастера без мудрости» будут нести искажение, миф о любви.

В эпоху интернета эти знания доступны на расстоянии клика, задай правильный вопрос и найдешь его. А для начала нужна вера, что для каждого есть свой мастер. Когда есть эта вера можно поговорить о критериях истинного знания и начать спокойный счастливый поиск, без суеты в настоящем моменте.

Образ елки – это что-то красивое и колючее, что манит и колет, что пробуждает к осознанному поиску вечной красоты этого мира. За любым произведением стоит создатель этого мира. Он призывает творцов осознать смысл творчества, смысл искусства просвещения, осознать смысл жизни. Осознать Дхарму, которая проявляется как цель и смысл жизни, призвание и предназначение.

В фильме говорится о бумеранге добра, дети и взрослые верят в добро и это прекрасно. Но Бумеранг добра – это ментальное изобретение, делит мир на добро и зло. А вот Бумеранг Бытия – это то, как устроено единое мироздание, всегда целое в настоящем моменте.

5.12 «Гладиатор»

Ошибки мастера дела и мудреца

Фильм: «Гладиатор» ("Gladiator")
Режиссёр: Ридли Скотт
Сценарий: Дэвид Франзони, Джон Логан, Уильям Николсон
Производство: DreamWorks SKG, Universal Pictures, США, 2000
Оператор: Джон Мэтисон
Композиторы: Ханс Циммер, Лиза Джеррард
В ролях: Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нилсен, Ричард Харрис и др.

В 180 году н. э. легионы Марка Аврелия (Р. Харрис) вступают в битву с полчищами германцев. Сражение заканчивается победой Рима. В стан римлян прибывает сын Марка Аврелия Коммод (Х. Феникс) и его сестра Луцилла (К. Нильсен). Старый император заявляет сыну, что передаст престол Максиму (Р. Кроу), поскольку тот способен спасти Рим от упадка и вернуть власть Сенату, таким образом, превратив империю в республику. Коммод тайком убивает отца, объявляет войску о смерти императора и о том, что трон передан ему. Максимус отказывается присягнуть убийце. Коммод приказывает казнить непокорного полководца.

Первый образ фильма – рука, с кольцом на пальце, трогает пшеницу. Этот образ говорит о том, что фильм покажет важнейшую проблему сильных людей – непонимание того, как природная мораль души человека входит в противоречие с моралью системы и общества, если человек не придерживается стратегии двойной морали. Эта стратегия говорит о том, что надо быть преданным намерению души, но не забывать о морали системы, находить жизненный компромисс. Быть ангелом в небесах, но идти по земле с пониманием её законов.

По сюжету фильма на поле последней битвы римлян и германцев приезжают взрослые дети Марка Аврелия, правителя Рима и мудреца, написавшего книги о блаженной жизни. Аврелий знает о желании его сына Коммода получить власть от отца, но император хочет оставить её полководцу Максиму. Аврелий знает, что его сын порочный человек, а своего ученика Максиму считает порядочным и подходящим для престола. Однако после того, как он говорит сыну о своем решении, тот убивает своего отца

в приступе гнева. Максимус, заподозрив, что Аврелий был убит, отказывается сотрудничать с Коммодом и тот приказывает убить его и всю его родню.

Об этом смысл первых образов – в гневе Максимус проявляет негибкость, идёт на поводу своих эмоций и обрекает на смерть всех своих близких.

Этот фильм интересен тем, что в нём гибнут мудрец и полководец, в результате непонимания того, как блокируется интуиция. То же происходит и в наши дни, поэтому важно понять механизм ошибки.

В фильме Аврелий сначала встречается со своей дочерью и в разговоре с ней начинает ощущать эмоцию вины. Сразу после этого он говорит с Максимусом, который рассказывая ему про свою семью и сына, усиливает в нём вину. И только после этого в разговоре со своим сыном Коммодом Аврелий окончательно поддавшийся вине, теряет бдительность и позволяет Коммоду задушить его. Такой механизм блокировки известен в онтопсихологии: возникшая от контакта с близкими обижаящимися людьми эмоция вины блокирует поток интуиции и человек теряет ясность понимания ситуации. Этот же механизм работает у многих людей, непонимающих то, как включается эмоция и к каким последствиям приводит.

Тоже в фильме происходит и с Максимусом. После того, как Аврелий предложил ему власть, он говорит, что ему надо подумать и выходит из шатра. Его интуиция подсказывает, что ситуация опасная, и он собирается вернуться. Но тут ему попадает дочь Аврелия, которая также в разговоре вызывает в нём эмоцию вины, после чего он уходит, забыв, что собирался сделать срочные предупредительные меры.

Это фильм о блокировке интуиции у сильнейших людей. Он подсказывает о необходимости понимания того, как действует интуиция и что её блокирует. О том, что даже мудрецу необходимо знать про интуицию и быть бдительным.

5.13 «Джобс: империя соблазна» Социальный успех и успех жизни

Фильм: «Джобс: империя соблазна» (“Jobs”)
Режиссер: Джошуа Майкл Штерн
Сценарий: Мэтт Уайтели
Оператор: Рассел Карпенгер
Композитор: Джон Дебни
В ролях: Эштон Кутчер, Джош Гад, Дермот Малруни, Мэттью Модайн и др.
Производство: Dillywood, Five Star Institute, Silver Feel, США, Швейцария, 2013

Имя Стива Джобса (Э. Кутчер) вошло в историю информационных технологий. В далеком 1974 году Джобс не мог заплатить за учебу в колледже, но посещал занятия с одобрения декана Джека Гудмана. Вдохновленный книгой Бабы Рам Дассы и употреблением наркотических веществ, он со своим другом отправился в Индию. Вернувшись домой, он наталкивается на идею, в которой видит большой потенциал, – персональный компьютер, который собрал его друг Стив Возняк (Д. Гэд). Джобс и Возняк становятся деловыми партнерами и создают свою собственную компанию Apple.

Первые образы фильма: Джобс спускается по лестнице перед портретом Эйнштейна, выходит на сцену к восторженным зрителям и показывает айпод, затем показано, как он спит в молодости. Эти образы говорят об ошибочной логике программы ведущей человека от интуиции озарения к признанию толпы и смертельной болезни. О том, что человек проспал важное знание: интуиция предотвращает опасные болезни и ведет к мудрости, а для такого знания нужен духовный мастер.

Успех означает попадание в цель, и есть два вида успеха – социальный и жизненный. Успех социальный это признание общества, а успех жизни является достижением стадии мудрости. Если человек следует проекту своей души он приходит к мудрости, если не следует, то преждевременно умирает от болезни или старости. Джобс не доживает до старости, он умирает от рака, что говорит об ошибочном использовании интуиции. Рак является психосоматической болезнью, когда у человека постепенно

накапливается стресс, повреждающий иммунитет. При этом в течение многих лет интуиция показывает причину болезни и как ее исправить.

Научиться чувствовать интуицию и двигаться к мудрости помогает духовный мастер, а у Джобса его нет. Некому научить его внутренней точности (читать интуицию через ощущения, симптомы, сновидения). И хотя Джобс искал истину, посещал Индию и медитировал, его болезнь говорит о том, что есть ошибка в его выборах. Эта ошибка сразу видна в первых образах фильма: логика (лестница) искажает понимание интуиции (Эйнштейна), создавая смертельную программу заставляющую развиваться в угоду обществу, а не намерениям души.

С точки зрения общества Джобс является гением, достигшим успеха, но с точки зрения жизни он проиграл и не реализовал гениальную программу мудрости.

Фильм «Джобс: империя соблазна» обсуждается с разных позиций достоверность истории, игра актеров, замысел создателей. Но кинотерапия дает возможность увидеть этот фильм через практичность жизни зрителя. Как зрителю этот или другой фильм помогает найти своего учителя, чтобы разгадать тайну таланта и прийти к мудрости?! Вот хорошие вопросы для самореализации. Если зритель после просмотра фильма увидит собственную ошибку и начнёт двигаться к мудрости, то кинотерапия удалась.

Фильм о Джобсе показывает то, как социальный успех, не соответствует успеху жизни. По словам Шри Шри Рави Шанкара: «Настоящий успех в том насколько вы уверены в себе, как часто вы улыбаетесь и уверенно шагаете». Настоящую уверенность дает интуиция, а умение ее восстанавливать и читать, важнейшая задача для одаренного человека. Иначе жизнь закончится смертельной болезнью или безрадостной старостью. И даже, несмотря на социальный успех, такой жизненный путь неполноценен, в нем нет стадии мудрости. В этом глубинный смысл реальности любого явления, книги или кинофильма. Использовать кинопросмотр для кинотерапии полезный навык для самореализации и этому навыку можно научиться!

5.14 «Ной»

Ложная интуиция и предназначение

Фильм: «Ной» (“Noah”)
Режиссер: Даррен Аронофски
Сценарий: Даррен Аронофски, Эри Хэндел
Оператор: Мэттью Либатик
Композитор: Клинт Мэнселл
В ролях: Рассел Кроу, Дженнифер Коннели, Дуглас Бут, Логан Лерман, Эмма Уотсон, Энтони Хопкинс, Рэй Уинстон и др.
Производство: Paramount Pictures, Disruption Entertainment, New Regency Productions, Protozoa Pictures, США, 2014

Человечество ожидает бедствие, которым Бог наказывает за многочисленные грехи и нарушение заветов Создателя. Единственным праведным человеком на Земле был Ной (Р. Кроу) – набожный отец семейства, которого начали посещать ужасные видения конца света. Поняв, что людей ждет неминуемая гибель от наводнения, Ной принялся за строительство ковчега – гигантского корабля, который должен был защитить его семью и его самого от бушующих волн. Однако Ною пришлось бороться не только со стихией и собственными страхами, но и человеческими слабостями.

Во многих отзывах на этот фильм люди пишут, что им было скучно. Но это как в жизни, в кино и в жизни бывают разные моменты, но внутри всегда творится тайна жизни. Если человек осознает, что тайна в нем, что внутри творится источник бытия, ему никогда не будет скучно. Просто интерес, будет сменять удивление. Младенцу и мудрецу не бывает скучно, они живут в согласии с волнами жизни. А многие люди живут тем, что ищут новые впечатления, удовольствия для ума и если его не находят, то разочаровываются, скучают. Но скука это признак таланта, это призыв к осознанному видению. И во время просмотра кино самое время развивать такое видение. Мы предлагаем это делать через метод кинотерапии, когда зритель соблюдает три принципа наблюдения: за героем (что мешает его здоровью и мудрости), за собой (за что цепляется ум, какие эмоции повторяются, а сцены задевают), за образами (особенно важны первые образы картины, которые потом повторяются).

Итак первый принцип кинотерапии – это наблюдение за Ноем, что ему мешает или помогает ему идти к мудрости.

Фильм о том как Ной принимает решение на основании знаков и снов, исходя из своего мировоззрения. Интуиция проявляется через ощущения, сны и результаты. Помочь прочесть интуицию может учитель и хотя Ной пришел за советом к своему дедушке, тот ему не сказал ничего конкретного, лишь дал напиток после которого он увидел ковчег. О чем сон? Вода в которой много погибших людей и он среди них, эти образы говорят о том, что информация (вода) заливают сознание, а знания о том что же происходит нет и люди гибнут. Это сон об отсутствии Знания о Бытии. Такое знание может дать Мастер, он учит очищать и читать интуицию, он ведет к спокойствию и правильному выбору. А дедушка не дает этого, хотя сам гибнет в радости, видимо он мистик, но не Учитель, тк не помогает своему внуку, оставляет его на собственное решение.

У Ноя есть ошибка представления о том, что Бог карает, а не любит. Эта ошибка приводит его к выводу о том, что Бог решил погубить людей за грехи и так он понимает свой сон. Но этот сон о том, что у него нет знания и нет учителя. Хотя этот Учитель всегда с ним, ведь его жена проявляет мудрость, поскольку всегда исходит с позиции прощения и любви, даже в самой сложной ситуации. Она могла бы стать для него Мастером, но его мировоззрение не позволяет этому произойти, он слушал знаки и сны не умея их читать, но не прислушивался к интуиции жены.

В конце фильма он все-таки сделал то, что сказала жена, принял мир таким какой он есть и стал видеть любовь в глазах людей. Но до этого решения было много жертв и мучений. Мастер, это прямой ответ, он помогает убрать ненужные страдания. И жена могла бы помочь Ною, если бы он слушал ее.

Это фильм о ложной интуиции, когда человек не умея читать знаки полагается на убеждения, что Бог карает и судит. С такого убеждения было много бед на земле, из этого убеждения предавали анафеме и начинали инквизицию. Ной добрый и чистый человек, но убеждение, что Бог поручил ему уничтожить людей

делает его беспощадным и ставит на край гибели. Его спасла любовь женщин, жена и дочь подчинились ему в самый тяжелый момент, когда он готов был убить внучек, их тотальное приятие дало эффект его пробуждения, когда он увидел любовь и остановился в решении убить. Тотальная преданность и любовь мудрой женщины стала для него опорой, помогла исправить ошибочной выбор воспользовавшись интуицией любящей жены.

В жизни часто не хватает женской мудрости, которая проявляется в полном приятии, когда мужчина ощущая безусловную любовь становится способен на чистое видение. Но это редкость. Чаще беспокойство женщины заставляет мужчину думать, напрягаться и принимать ошибочные решения.

“Ной” это фильм о том, как человек без мудреца и знаний об интуиции мучается, ошибается, являясь причиной гибели людей. О том, что сильные и честные лидеры особенно нуждаются в критерии точности, который несет чистая интуиция, которую нужно научиться читать.

5.15 «Люси»

Так что же такое совершенство

Фильм: «Люси» (“Lucy”)
Режиссер: Люк Бессон
Сценарий: Люк Бессон
Оператор: Тьерри Арбогаст
Композитор: Эрик Серра
В ролях: Скарлетт Йоханссон, Морган Фриман, Син Сик Чхве, Амр Вакид
Производство: EuropaCorp, Франция, 2014

Люси (С. Йоханссон) приехала в Тайвань учиться, по стечению обстоятельств оказывается вовлеченной в наркобизнес, когда ей в живот зашивают пакет с новым наркотиком. Из-за травмы наркотик попадает в организм Люси и начинает действовать, вызывая развитие интеллектуальных и умственных способностей, телепатию и т.п. Параллельно с этой сюжетной линией профессор Норман (М. Фриман) рассказывает студентам о том, что человек использует мозг лишь на 10 % и предполагает, что могло бы быть если человек смог бы использовать мозг

больше. В конце Люси передает свои знания ученым и, достигнув 100% развития мозга, получает способности перемещения во времени и в конце исчезает, оставив после себя сверхмощный компьютер.

В последнее время все больше появляется фильмов об источнике сверх-возможностей человека. Они нас привлекают таинственностью их происхождения, кажется что рынок готов принять появление какой-то пилули, которая покажет человеку реальность и сделает его своего рода «сверхмощным» компьютером (фильмы «Матрица», «Обитель тьмы» и т.п.). Идея получения сверхвозможностей, качественного изменения своего сознания за небольшой промежуток времени и возможно за счет какого-то «допинга» становится приемлема, привлекательна, желаемая.

Бессон несомненно мастер, хорошо показывающий бессознательное в своих фильмах – это и «Голубая бездна», «Пятый элемент». Фактически во всех этих фильмах он ищет этот недостающий, непонятный элемент, который даёт человеку сверх-возможности. Он ищет его вовне, в чем-то идущем извне – будь то клонированный пятый элемент из ДНК иноземного корабля в фильме «Пятый элемент», или новое вещество, по факту синтезированное в лаборатории, но повторяющее вещество человеческого организма, концентрации которого повышаются при создании новой жизни.

В фильме «Люси» важно не забыть основной вопрос: ради чего человек живет? Смысл его жизни? Смысл человечности? А значит и смысл сверх-возможностей и удастся ли девушке Люси эти сверхвозможности применить для этой цели. Необычные возможности могли появиться и у обезьяны Люси на заре появления человечества, но здесь нужно посмотреть как она ими распорядилась, смогла ли использовать их для реализации своего потенциала, частицы бытия – достичь счастья, передать реальную пользу человечеству. Не в виде мистической свертехнологичной флешки, на которой еще непонятно, что записано, а в виде реальной пользы – когда от действия человека улучшается жизнь многих других. Люси наполняется веществом, ускоряющим

все процессы познания, однако одновременно с этим в ней как будто исчезает человечность, появляется хорошо сконцентрированная агрессивность, подобно хорошему роботу, или хищнику в природе. В итоге погибает в возрасте 25-30 лет, как и та самая прямоходящая обезьянка Люси, которую антропологи полагают за первую женщину на планете.

Говоря о сверхвозможностях как о более развитой стадии развития человеческого потенциала, упускается суть человеческой природы и смысл этого проекта на нашей планете. Появляется отрыв от того, что понимается под счастьем, от того что называют духовностью, предполагающей глубокое понимание сути жизни, гуманистических ценностей, ценности человеческой жизни, созидательной функции человека, которую на этой планете может осуществить только этот вид. Все животные и растения живут в биологическом цикле, и им не знакома креативность и созидание, на которые способен человек.

Наш мозг является превосходным компьютером, который мы используем лишь в небольшой степени, но каким бы развитым он ни был, нужно проверить его на связь с сущностью человека, с его источником, Самостью, душой. Способен ли он реализовать направленность души, наше предназначение. Потому что и наш ноутбук может быть очень навороченным, но по факту можем ли мы его использовать, или он функционирует без нашего контроля и вне нашего проекта, или обслуживает чужие интересы, передавая все наши персональные данные? Поэтому нужна первая отправная точка, основа, которая связывает человека с потоком жизни, чтобы понять и применить те возможности, которые появляются у нас в распоряжении. Без этой точки все «пилули» и «допинги», все техники познания мира и самопознания становятся еще большим отчуждением человека от самого себя.

5.16 «Исход: цари и боги» Два способа управления

Фильм «Исход: цари и боги» (Exodus: Gods and Kings)

Режиссёр: Ридли Скотт

Сценарий: Стивен Заиллян

Производство: 20th Century Fox, Великобритания, США, Испания, 2014

Оператор: Дариуш Вольски

Композитор: Альберто Иглесиас

В ролях: Кристиан Бейл, Джоэл Эдгертон, Джон Туртурро, Аарон Пол и др.

Ветхозаветная история о жизни Моисея (К. Бейл), начиная с его детских лет, когда он младенцем чудом избежал смерти и был усыновлен дочерью египетского фараона, и заканчивая Исходом евреев из Египта.

Первые образы. Много рабов на стройке пирамиды и сфинксов, заседание совета во главе с фараоном, гадание гадалки на потрохах, фараон говорит Рамзесу и Моисею о том, что нужно быть дружными братьями.

Главное рабство это зависимость от тенденций ума, его суждений. Полная свобода от суждений появляется на стадии мудрости. Этот фильм о поиске истины, о желании быть свободным и дать свободу своему народу. Но настоящую свободу дают знания о мудрости о способах её достижения.

Это фильм о том как фараон, не зная собственной интуиции, завещает своим сыновьям (родному и приемному) жить в дружбе, но не даёт им основ принятия точных решений, поскольку сам не знает этого. Они растут в поиске без мудрых наставников, Моисей полагается на молитвы Богу и обретает веру, Рамзес полагается на традиции общества и логику, в результате губит людей и обретает отчаяние.

Это фильм о двух героях ищущих истину, один из которых обретает веру и спасает свой народ, другой – в жажде мести преследует Моисея и губит своих людей. Оба героя стремились к истине, но пришли к разным результатам. Это фильм о том, что отсутствие знаний ставит молодых людей на грань, и побеждает

тот, кто обретает веру и движется с богом. В наше время многие люди ищут истину, но без настоящих учителей редко кто доходит до полноценной самореализации.

5.17 «Иллюзионист»

Выход за иллюзию несвободы

Фильм: «Иллюзионист» (“The Illusionist”)
Режиссер: Нил Бёргер
Сценарий: по новелле Стивена Миллхаузера
Оператор: Дик Поуп
Композитор: Филип Гласс
В ролях: Эдвард Нортон, Руфус Сьюэлл, Пол Джамати, Джессика Бил и др.
Производство: Bob Yari Productions и др., США, Чехия, 2006

В Вене в начале 20 века появляется загадочный человек, называвший себя иллюзионистом Эйзенхаймом (Э. Нортон). Он показывает публике невиданные фокусы, которые кажутся не иначе как волшебством. Слава о необыкновенном чародее доходит до кронпринца Леопольда (Р. Сьюэлл), который почтил своим присутствием одно из представлений Эйзенхайма. Леопольда сопровождает его будущая невеста Софи (Д. Бил). Её появление в зале дает толчок для целой вереницы необъяснимых событий, корни которых уходят в прошлое. В результате Софи исчезает, кронпринц кончает жизнь самоубийством, Эйзенхайм скрывается от полиции, и инспектор полиции Вальтер Уль (П. Джаматти) пробует понять, что реально произошло.

В этом фильме, кроме захватывающего сюжета, есть необыкновенное изменение сознания главного полицейского, который на протяжении всего фильма догадывается о том, что есть какая-то тайна в действиях Иллюзиониста, но не понимает какая. По сюжету фильма на глазах у полицейского разворачивается драма, в которой гибнет невеста кронпринца, сам кронпринц заканчивает жизнь самоубийством, а иллюзионист исчезает.

Только в самом конце фильма полицейский получает письмо от иллюзиониста, точнее схему фокуса «Апельсиновое дерево», и он вспоминает слова иллюзиониста: «Всё, что вы видите, всего лишь иллюзия!». И тогда полицейский начинает понимать, что

весь сюжет этой истории подстроен иллюзионистом для того, чтобы его возлюбленная осталась живой. В памяти полицейского начинают всплывать моменты, когда он раньше слышал непонятные ему фразы и теперь они становятся ясными, поскольку он увидел смысл иллюзий – скрытое проявление правды, восстановление истинного порядка вещей.

Именно в этот момент, на вокзале, полицейский начинает осознавать, что всё виденное им было подстроено. Это была сплошная иллюзия, созданная иллюзионистом, чтобы спасти свою любовь. Эта догадка о том, что же произошло в реальности, настолько сильно захватывает сознание полицейского, что он громко начинает смеяться, его буквально распирает от радости познания, от прикосновения с реальностью. Он переживает «пик Бытия» – экстаз осознания!

Момент устранения иллюзорного видения реальности в фильме показан очень наглядно. Но тоже самое происходит и в обычной жизни, когда человек начинает понимать, что всё, что он видит не является реальностью, что за всем видимым стоит таинственный замысел. И это ошеломляет. Так происходит, когда падает пелена заблуждений – иллюзорное видение. Стоит человеку один раз увидеть, что всё видимое взрослым человеком – это «картина названий», а не сама реальность, сознание приходит в эффект озарения. Это и есть момент просветления, когда человек узнаёт, что есть другой мир, который создаёт этот видимый мир. Такое знание делает человека другим, знающим тайну заблуждений тех людей, кто не чувствует присутствие чуда. Об этом поёт известный мудрый певец: «Так как есть две земли, и у них никогда не бывало общих границ, и узнавший путь Кому-то обязан молчать. Так что в лучших книгах всегда нет имен, а в лучших картинах – лиц. Чтобы сельские леди и джентльмены продолжали свой утренний чай».

Это правда, кажется удобным для спокойствия многих людей, не видеть мир таким какой он есть – волшебным проявлением вечной любви. Ведь такое видение мира требует дальнейших усилий для движения вперед, для достижения стадии полной са-

морализации, когда человек нач инает видеть то, что есть на самом деле – тотальное присутствие Бога. Но эти усилия окупаются полностью, ведь самореализация возвращает глубинный смысл реальности – жить в любви и согласии с миром, быть полезным для людей. Полезным для понимания того, кем же является человек на самом деле и для чего он является в этот мир.

Когда пелена иллюзий падает, то прекращаются страдания, поскольку они – результат неосознанности, следствие непонимания глубины и величия Вселенной. За любой болью есть источник любви, за любым названием находится суть явления или предмета. Когда человек начинает видеть внутреннее кино мыслей и осознавать то, что этот экран находится в пространстве любви, иллюзорное видение прекращается. Именно в тогда можно понять, что все ограничения вымышлены. Что человек всегда находится на свободе, купается в океане Бытия непрерывно. Но внутреннее кино создаёт иллюзию замкнутого пространства. Иллюзию того, что человек не свободен, иллюзию несвободы.

Мудрецы говорят: «Ты свободен уже сейчас!», для свободы не нужно время, нужно лишь знание того, что есть прямо сейчас. Знание правды.

Превращение замкнутого сознания в расширяющееся любящее свободное восприятие окружающего мира является чудом, процессом алхимии. В данном случае – киноалхимии, процессом возвращения любви Бытия через понимание иллюзорности внутреннего кино мыслей и образов. Примерно так.

6.

Техника кинотерапии по жизни – возвращение свободы

Описанные выше кинотерапии – это разбор фильмов с применением специальной методики популярной кинотерапии. Эта же методика может быть использована в любом текущем моменте жизни, для возвращения ощущения присутствия чудесной божественной силы и этот процесс мы называем киноалхимия. Представим как это происходит.

Для кинотерапии по жизни достаточно вспомнить об этой методике в любой ситуации и в любом месте, и начать использование трёх главных принципов кинотерапии: наблюдение за окружающими людьми, наблюдение за собой и внимание к окружающим образам.

Первый принцип предполагает фокус наблюдения за людьми в свете самореализации. Важно понять кто сейчас перед Вами: неосознанный человек, ученик жизни, мастер или мудрец. Неосознанность проявляется в потере ощущения чуда жизни, которое определяется по степени удивления. Само осознание подразумевает, что человек прямо сейчас понимает, что божественная сила присутствует во всём, что есть вокруг человека и в нём самом. Это знание о присутствии уже задаёт удивление, ведь божественная сила невидима и всеильна, и ещё непредсказуема. Если человек чувствует эту силу, то он ощущает волну Бытия проявляющуюся вдохновением, озарением, экстазом. Если не чувствует эту силу, но знает о её вездесущем присутствии, то он удивляется тому, что она есть, даже если не чувствует её. Можно сказать, что в осознанном состоянии человек ощущает два главных чувства: вдохновение и удивление. Отсутствие этих чувств говорит о неосознанности.

Итак, согласно первому принципу, Вам достаточно наблюдать за находящимся рядом человеком в фокусе наблюдения за его осознанностью. Тогда, в момент наблюдения, Вы сами станови-

тесь осознанными, ведь Вы наблюдаете за тем, есть ли у человека ментальный сон или нет. Поскольку спящий человек наблюдать за сном не может, то это наблюдение сразу выводит Вас на уровень пробуждения и даёт основу для осознанности. Понимание того, кто сейчас перед Вами с точки зрения самореализации, напоминает Вам о собственной линии предназначения: ученик–мастер–мудрец. А обнаружение какой–то ошибки, отклоняющей человека от предназначения, напоминает Вам о том, что Вы тоже можете ошибаться таким же образом. Наблюдение за окружающим миром с позиции осознанности делает Вас учеником жизни!

Второй принцип, наблюдение за собой, подразумевает обращение внимания на собственное состояние энтузиазма и повторяющиеся эмоции. Первый вопрос во внутреннем наблюдении: “Чувствую ли я легкость, непринужденность и свободу в настоящем моменте?”. Потеря внутренней свободы говорит о том, что ум за что-то зацепился и пора отпустить это, чтобы свободно плыть по течению реки жизни. Так потеря ощущения свободы и чувства удивления говорит о наличии накопившихся эмоций, которые нужно убрать, например, через физкультуру или через дыхание. Но важно заметить какие эмоции повторяются, ведь они являются языком души, показывающим какие связи и убеждения не функциональны для Вас. Наблюдение за собой может проводиться через шесть языков интуиции: история, ощущения тела, эмоции и симптомы, сновидения и образы, энергия и результаты. Этот способ рационализации интуиции подсказывает наличие скрытых преград и возможностей. Важным вопросом при наблюдении за собой является вопрос о продвижении к конкретным целям, иначе об эффективности собственного самоменеджмента. Таким образом наблюдение за собой показывает наличие ошибок, которые нужно устранить, и направление лучшего развития своей личности и своих дел.

Третий принцип, наблюдение за образами, исходит из понимания того, что всё что мы видим является знаками, которые могут привести к сокровенным целям. Одни знаки носят запрещающий

характер (эмоции, болезни, неудачи), а другие знаки направляют к успеху жизни и дают вдохновение. Читать знаки можно используя онтопсихологический метод с понимаем, что сновиденческая деятельность ума не прекращается наяву. Во сне человек видит образы в период сновидений, а наяву образы постоянно идут как поток мыслей и наблюдение за ними даёт возможность направить их в нужное русло. Можно сказать, что все внешние образы показывают Вам направление социального успеха, а внутренние образы показывают направление успеха жизни. Говорят, что внутренние образы у младенца и мудреца почти отсутствуют. Но для человека, идущего к своему совершенству, образы подсказывают направление развития своей личности для достижения стадии Изомастера, достижения полной внутренней свободы человека.

Применение этих трех принципов кинотерапии в текущей жизни создаёт эффект алхимии, “преобразует серые будни в торжество праздника жизни”, способствует контакту сознания с источником Бытия. Если для достижения состояния контакта с источником Бытия используется методика кинотерапии по жизни, то такой процесс называется КИНОАЛХИМИЯ.

7.

Вместо заключения: Десять способов восстановления чуда

Чувствуете ли Вы прямо сейчас чудо настоящего момента, тот восторг, что можно часто увидеть в глазах детей или влюбленных людей? Тот восторг, что Вы ощущали в момент первой любви? Да или нет?

Если заглянуть в глаза маленького ребенка его глаза полны восторга, он с удивлением смотрит на окружающий мир, ему всё интересно. В возрасте после двух лет удивление начинает уменьшаться, поскольку сознание получает объяснение увиденному через “называние” (так называют этот процесс и просветленные мастера Тибета), так формируется память и интеллект, складываются убеждения и суждения. Появляется “ментальный фон” из названий и мыслей, который закрывает удивление, поскольку ум уже узнает то, что раньше не знал. Это “называние” (появление этикеток над предметами и явлениями) формирует “пленку обыденности”. И вот тогда необычное для человека превращается в обыкновенное, поскольку он это уже знает.

Знать название предметов полезно для развития картины мира и осмысленных действий, но сами названия не отражают всей глубины вещей, поэтому с точки зрения целостного видения становятся “ложными знаниями”. Ложь состоит в том, что через эту пленку названий человек теряет ощущение чуда. А ведь в действительности Жизнь чудесна и вездесуща. Жизнь присутствует везде, а значит и чудо есть всюду.

Посмотрите на лица окружающих вас людей, чувствуют ли они чудо настоящего момента там, где они сейчас находятся?

Ощущение обыденности часто проходит, когда человек видит что-то новое или необыкновенно красивое, когда сталкивается с любимыми людьми, явлениями или действиями. Сильное ощу-

щение чуда появляется когда человек влюбляется или начинает заниматься любимым делом. Ощущение восторга становится постоянным у мастера дела, когда он занимается своим призванием, и у мудреца даже в обыкновенных ситуациях, поскольку сама жизнь для него стала любимым делом.

Исходя из выше сказанного, если Вы сейчас не чувствуете восторга, значит вы смотрите на мир через “пленку обыденности”. Её нельзя убрать, ведь это мировоззренческий фон, но влияние её можно устранить. Это устранение возвращает ощущение чуда, для этого существуют определенные способы, которыми мы хотим поделиться.

Вот способы возвращения чуда жизни:

- 0) Сделайте любое место, где вы находитесь “тренажерным залом” для возвращения чуда. Ведь жизнь творится прямо здесь и в настоящем миге, в любой момент применяйте упражнения описанные ниже.
- 1) Чувствуйте свое “внутреннее тело”, направляйте внимание внутрь тела, ощущайте изнутри свои руки, ноги, туловище, голову. Станьте как дерево на корнях, чувствуйте внутреннюю энергию и лишь часть внимание направляйте на внешний мир. Ведь внутри тела расположен источник духа, и когда внутреннее пространство тела свободно, то встреча с душой возможна, она и есть источник чуда.
- 2) Глядя на окружающих людей, считайте тех, кто не чувствует чуда жизни, а значит спит сном обыденности. И в этот момент ваше сознание уже пробуждено, ведь спящий не может считать спящих.
- 3) Помните, что вы смотрите на мир через “пленку названий” (интеллект–память). Но за этой пленкой всегда есть тайна жизни, эта пленка висит в чудесном пространстве жизни. То что вы сейчас видите – это экран с проекциями ума, осознавая это вы становитесь свободным зрителем.

- 4) Выдыхайте эмоции, научитесь убирать лишние эмоции в текущем моменте. Напоминайте себе что, если вы не чувствуете присутствие чуда, просто внутри вас есть пленка обыденности, подпитываемая эмоциями. Выдыхайте их.
- 5) Наблюдайте за мыслями, обратите внимание как ум навешивает ярлыки на то, что видит, он берёт это из интеллекта и памяти, то есть из прошлого. Но жизнь всегда в настоящем и поэтому чудесна, не верьте названиям, глубина теряется в речи. Настоящее время это не категория времени, а принцип существования Вселенной.
- 6) Осознавайте, что самая сильная и чудесная сила в мире (которую называют Жизнь, Бытие, Бог или как то иначе) уже здесь. Присутствуйте в настоящем моменте, принимайте его таким, какой он на самом деле есть – чудесным. Через полное осознанное приятие и смирение, жизнь мирит с тем, что является источником чуда.
- 7) Делайте телесные и дыхательные практики, которые устраняют лишние эмоции. Особенно хороша для этого сильнейшая дыхательная техника Сударшан Крия, которая убирает глубинные эмоции, закрывающие тонкую энергию источника Бытия.
- 8) Научитесь медитации, ведь это слово означает “движение в центр”, в источник спокойствия и радости. Правда далеко не все медитирующие знают перевод этого слова и порой сидят с серьезными, и даже унылыми лицами. Настоящая медитация проявляется в тот момент, когда наяву вы смотрите на этот мир через своё сердце.
- 9) Удивитесь тому, что вы не удивляетесь. Ведь удивление, как сказал мудрец Аштавакра, это спасательный круг для человека ищущего истину.

- 10) Знайте, что главная цель развития личности это достижение стадии мудрости, когда контакт с источником чуда становится постоянным. К этой стадии человека ведет интуиция, научитесь освобождать и читать её. Идите к мудрости с восторгом и вдохновением ученика жизни. Такое движение, когда человек двигается как “ученик жизни”, и есть настоящее чудо.

Состояние ощущения чуда – это сама природа человека, данная ему от рождения, поэтому если не помогают перечисленные выше способы.., то удивитесь! Даже если они не помогают, Вы всё равно находитесь в океане Бытия и внутри Вас всегда сияет источник чуда!

И более того...

8. Другие книги автора



Ступени самореализации (2004 г.)

Книга для молодых людей, способных понять, что каждый выбор делается на перекрестке трех дорог: невроз, автоматизм жизни и мастерство дела. Как стать учеником жизни, найти призвание и двигаться к искусству жизни? Современные подходы к самореализации на примерах героев известных фильмов.



Изомастер и любовь (2005 г.)

Это увлекательный рассказ об итогах жизни на примерах двух самых богатых людей России и мира начала XX века. Через яркие сюжеты, происходящие в России и США на протяжении последнего столетия, Вы узнаете о результатах применения законов успеха. Старость и мудрость... Каково мироощущение Изомастера – человека, равного своему духу, полностью реализующего талант служения людям.



Мост в Бытие (2007 г.)

Это рассказ о пиках и плато Бытия в жизни человека, о том, как сделать так, чтобы озарения и вдохновения посещали чаще, но не мешали жить и помогали эффективности действий.

Все книги находятся в свободном доступе на сайте www.victorod.ru

108 песен сборник (2011 г.)

Тексты песен автора книги наглядно показывают переживания человека на разных этапах развития: от поисков молодости, через сомнения зрелости, до внутренней свободы и праздника жизни. Эти песни написаны на протяжении 30 лет в разных городах и на разных континентах, они исполнялись в двенадцати странах мира.

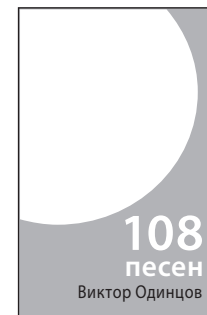
Популярная кинотерапия (2013 г.)

Научившись использовать всего лишь три простых принципа просмотра кинофильмов, Вы сможете ясно увидеть и преодолеть свои ограничения. Просмотр фильма для Вас станет еще одним способом духовного роста и однажды к Вам придёт понимание, что большую часть жизни Вы смотрите "внутреннее кино" своей личности, мешающее полной внутренней свободе и ощущению чуда настоящего момента...

Здоровье лидера (2014 г.)

Уровень здоровья, который на Востоке называют "сваста", это когда человек находится в контакте с душой, постоянно ощущая прилив энтузиазма и интуицию. Отсутствие его приводит к жизненным ошибкам и болезням.

Простые техники самоорганизации и восстановления баланса внутренней энергии, чтения интуиции, дают Вам и Вашим подчиненным возможность достичь гармонии в жизни и в делах.



Об авторах

Виктор Одинцов

*Лауреат Госпремии по медицине,
автор музыкальных альбомов
и книг по самореализации
личности*



Вероника Одинцова

*кандидат медицинских наук,
онтопсихолог*



*«Когда вам нравится фильм?
Когда в нём есть злодей или какое-то
напряжение, какая-то проблема.
Тогда вы выходите и говорите:
"Это очень хороший фильм".
Точно так же, этот мир – как кино для Бога.
И нам тоже надо чем-то заниматься.
Просто представьте, если бы в мире не было проблем,
все были бы здоровы и счастливы.
Тогда не было бы места для сострадания.
По отношению к кому тогда проявлять сострадание?
Сострадание и все другие добродетели исчезли бы.
Поэтому проблемы существуют здесь, для того,
чтобы мы осознали нашу цель существования
в этом мире»*

Шри Шри Рави Шанкар

Одинцов Виктор Владимирович
Одинцова Вероника Викторовна

Киноалхимия

Верстка и дизайн обложки: Сергей Петров

Подписано в печать: 26.07.2015
Формат 60х90 1/16. Усл. печ.л. 3
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура «Myriad»
Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии: ООО ПК «Астор и Я»
Адрес: г.Казань, ул. Ахтямова, 4-3
Тел. : (843) 260-44-40